

الرياضي

الأربعاء 3 مايو 2017م 6 شعبان 1438هـ
العدد 1428 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

عدد
استثنائي جداً

الكرة.. فن وأخلاق

البابا والثانيكان وكرة القدم
في الليجا.. يحيا البارسا والريال
«إيفانيسو».. كيف يراه الجمهور
سر زيارة رونالدو للمدينة الحمراء



«الثلاثيات» والإثارة العجيبة في تاريخ الدوري
صفات كروية ألقمها الموهي
ملف خاص



مع العدد..
وثيقة نتائج الدوري



2 يوستر هدية.. الأمل والزمالك ومشوار بطولة أفريقيا

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



اقتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

.. ينعم ويصلح ساعات!!

« كرم الله هذم الأرض الطيبة.. كثيراً وطيلاً، وأفاض عليها من نعمه ما يفوق قدرة البشر على الإدراك.. وبكفينا تشريقاً أن جاء ذكر مصر مقروناً بالأمان، وهو لو تعلمون أمر عظيم يساوى.. وقد يفوق حاجة الإنسان إلى المأوى، والمأكل، ورغم ما يحاك ضد الوطن من مؤامرات، تقودها قوى الشر والإرهابيون في الداخل والخارج، وتستهدف في الأساس وحدة الأرض، وتماسك الشعب، إلا أن كل هذه المحاولات تنكسر على يد جيش وطني شريف.. جيش مصر العظيم، الذي ظل ولا يزال هو حائط الصد الذي تنهزم على يديه كل محاولات النيل من هذا الوطن تباركه رعاية السماء، وتحفظه من كل سوء.

مصر تتلقى النفحات والبشائر التي تعينها وتدفع بها للانطلاق على طريق التقدم، وتأتيها الفرص تبعاً لتصنع تجربة للحدادة والتقدم، ولكن من المهم أن نستغل ما يتاح لنا بأقصى قدر ممكن، وأذكر هنا زيارة «ليونيل ميسي»، اللاعب الأشهر على مستوى العالم، والزيارة التاريخية للبابا فرنسيس.. بابا الفاتيكان، الذي وقف في صورة أسطورية يشاهد نهر النيل، وتدفع من تفاصيل المشهد كم هائل من ملامح الجمال، تماماً مثلما جرى في صورة ميسي أمام أهرامات الجيزة، وكان من المفترض أن نستغل مثل هذه الصور استغلالاً واسعاً ولو بمناشدة كل صاحب حساب على مواقع التواصل الاجتماعي بوضعها على صفحته، بما يحقق رواجاً واسعاً تستحقه مصر، ولكنه تقصيرنا دوماً في اقتناص الفرصة.. أي فرصة!

« تخيل أنك تعمل في مجال من المجالات لفترة زمنية طويلة تقترب من ثلاثين عاماً، وطوال تلك الأعوام لم يحدث أن صادفت أحداً - ولو بالخطأ - عرض أو تقدم بفكرة، أو مشروع، أو حتى مجرد تصور لتطوير هذا المجال، أو إصلاح جانب من جوانبه!

لم يخطر ببال صغير أو كبير - ولو لمرة واحدة - أن يسعى لعلاج الكثير من مواطن الخلل، والكثير من الصور السلبية، وكان المجال الرياضي الذي اقتربت منه بحكم تخصصي الإعلامي، هو النموذج الذي بنيت هذه القناعة من خلاله، فقد عشت - عبر هذه التجربة المهنية - بالقرب من المجال الذي كان يقدم لنا كل يوم العديد من التجارب والنماذج التي لا تجد أمامك سوى التساؤل: لماذا لا يتصدى أحد لكثير مما يجري حولنا؟ لماذا تظل ردود الفعل دوماً في حدود الكلام؟ هل من المعقول أن تبقى الأمور دوماً قاصرة على التشخيص وتوصيف المشكلة دون أي محاولة للإصلاح؟ لماذا الكلام فقط في كل مرة؟ لماذا يأتي الطرح على الملأ وعبر وسائل الإعلام دون محاولة للعلاج في اجتماعات الكيانات المسؤولة مثل الأندية والاتحادات؟!!

وأعترف بأنني إلى اليوم - وبعد كل هذه السنوات - لم أفهم ما هو المغزى وما هو السبب الذي يقف وراء هذا التقصير البالغ في علاج المشكلات، فما الذي كان يمنع - مثلاً - من دراسة شكل وأنماط المسابقات المحلية في كرة القدم، والعمل على انتظامها وانضباطها.. أمر نتكلم عنه منذ أكثر من ربع قرن، ولا ينقطع النقاش بشأنه، ولا يتوقف الجدل حوله، وبقي الأمر على ما هو عليه، ليصل بنا الحال إلى حد تلاحم المواسم، وعدم انضباط المسابقات، وشيوع التعديل والتبديل والتأجيل، ولا مانع من تأجيل المؤجل، وتعديل المعدل، ولا تلوح في الأفق أي بادرة للعلاج.

والخطورة الحقيقية.. أن عدم العمل على علاج هذه السلبيات يقضي بنا إلى مزيد من التراجع، ولا تخطئ العيون ما تركته ضربة جزاء غير محتسبة على الدوري المصري لكرة القدم هذا الموسم، من تداعيات حتى بدا وكأن هذه المسابقة - التي تعد واحدة من أقدم المسابقات على مستوى العالم - لا تزيد كثيراً في مستواها التنظيمي على دورة رمضان ودية!!

لو كان أصحاب القرار في هذا النادي أو ذلك الاتحاد قد مارسوا الإصلاح والعلاج، ووضعوا ما لديهم من رؤى وترتيبات، ما كنا قد وصلنا إلى هذا المستوى، وعليه انتظروا مزيداً من التراجع، فلا شيء يبقى على حاله مادام لا يجد ما يستحق من اعتناء.

صرت أشعر بنوع من العبه نتيجة كثرة ما ناديت بالإصلاح، والعمل من أجل مصلحة هذا الوطن، بينما أغلبية من حولي يتحدثون عن خنافة هذا وذاك، واشتباك سين مع صاد، وهجوم فلان على علان.. نعم أشعر بأن ما أطرحه ليس خفيفاً ولا مثيراً، ولكنه واجب الإعلام المسئول الذي لا تشغله إلا المصلحة العامة، وهو ما علمونا إياه في كلية الإعلام، وأشدد على أنني سأبقى حريصاً عليه، ممارساً له.. حتى آخر كلمة لي في هذه الدنيا، حتى لو كنت آخر من يقولها على وجه الأرض.. هذا حق مصر، وواجبنا نحوها ونحو مهنة لا يدرك مسئولياتها إلا القليل.

تحيا مصر.

« يمكن أن تكون مسانداً لأحد.. مؤيداً لإنجازاته، مستعزاً لفتوحاته الرياضية الكبرى في كل اتجاه، مع تحفظي على مثل هذا التناول باعتبار أن الصحافة أو الإعلام بشكل عام ليس منوطاً بهما هذا الدور بهذه الصورة المكثفة التي تصادفك أينما وليت وجهك، ومع ذلك فهذا اختيار شخصي بحث، حتى لو اختلفنا عليه مهنيًا، ولكن ليس من المعقول أن تصبح الرسالة، التي يتصدى البعض لتقديمها للقارئ تتضمن الإشادة بطرف، والهجوم على الطرف الذي يقف منافساً له!! إذا أردت أن تفعل فلنكن في اتجاه واحد.. الإشادة فقط، ثم الهجوم في العدد التالي، وإلا كان هذا يتطابق مع ما حدث في واقعة ذلك الجيل الذي دفع مبلغاً من المال لكي ينشر نعيًا لوفاء ابنة فاستكثر أن يكتب هذا المبلغ دون أن يحقق من ورائه فائدة مادية فكتب: «يغني كوهين ابنه.. ويصلح ساعات»!

بلاش تصليح ساعات..... عيب!

sharaf_khaled@hotmail.com

» أذكر هنا زيارة «ليونيل

ميسي»، اللاعب الأشهر على

مستوى العالم، والزيارة

التاريخية للبابا فرنسيس..

بابا الفاتيكان، الذي وقف في

صورة أسطورية يشاهد نهر

النيل، وتدفع من تفاصيل

المشهد كم هائل من ملامح

الجمال، تماثلاً مثلما جرى في

صورة ميسي أمام أهرامات

الجيزة.



«سهرة كهريا».. سر انقلاب الأهلي على صالح

عندما كان محمود كهريا لاعب فريق اتحاد جدة السعودي موجودا بالقاهرة الأسبوع الماضي، اتصل بصديقه صالح جمعة لاعب الأهلي واتفقا على قضاء سهرة خاصة، على أن يحيطاها بالسرية التامة، وهو ما حدث بالفعل، حيث استمرت «السهرة» حتى صباح اليوم التالي، لكن لسوء حظه علم بها الجهاز الفني بالأهلي عن طريق أحد أعضاء النادي.. وعلى الفور قاموا بتعنيف اللاعب الذي حاول التبرير بأنه لم يكن يعلم أن السهرة ستمتد حتى صباح اليوم التالي.. واعتذر ووعد بعدم تكرار ذلك، لكن حسام البدري قرر استبعاده من المباريات تمهيدا لعقاب أشد قسوة في حال عدم التزام اللاعب بالتعليمات.

هل يستقيل أبوريدة؟

يتردد داخل أروقة الجبلية أن هاني أبوريدة رئيس اتحاد كرة القدم، ينوي الاستقالة بعد انتخابات الفيفا في مايو المقبل.. وأن هذه الاستقالة هدفها عدم وضع الكرة المصرية في موقف حرج أمام الفيفا، في ظل صدور قرار بحل المجلس، وتقديم الجبلية استنشكالاً، تم تأجيل البت فيه.



سيلفى الزمالك

علق أحد لاعبي الزمالك الكبار على السيلفى الذى التقطه اللاعبون مع جماهير الفريق الأبيض التي احتشدت لمؤازرة الفريق قبل مباراة طنطا، بأنه سيلفى العار. اللاعب أكد في حديثه لزملائه أنهم ردوا على وقوف هذه الجماهير لساعات طويلة في درجة حرارة مرتفعة بأداء متواضع أمام طنطا والتعادل بدون أهداف في مباراة كان أبناء السيد البدوي الأفضل في أغلب فتراتها. ولم يحاول اللاعبون - على غير العادة - الرد على توبيخ زميلهم، وفضل أغلبهم الصمت لعدم وجود رد على حديثه.

عضو الجبلية يساند مرتضى سرًا!

الجبلية خالف اللوائح بالسماح للأهلي بإشراك أربعة أجناب في موسم واحد وأعاد الاستبدال، وأنه هو الذى يدير الحرب ضد رئيس النادي في أزمة مباراة المقاصة.. ما فعله عضو الجبلية ما هو إلا محاولة لتحويل هجوم رئيس النادي الأبيض ليكون ضد عبدالغنى في ظل الخلافات المعروفة بين الأخير وهذا العضو.

فوجئ مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك باتصال من أحد أعضاء اتحاد الكرة الحاليين، يطالبه باستمرار حملته ضد الاتحاد، مطالباً إياه بعدم التنازل عن موقفه. عضو الجبلية الذى ارتبط بأزمات مع الكثير من الأعضاء فى المجلس، حاول زيادة ثورة رئيس الزمالك من خلال تأكيده لمرتضى أن مجدى عبدالغنى عضو

«الفيفا» يرفع الإيقاف عن الكرة فى مالى

ديارا.. وهو ما كان يراه الفيفا تدخلا حكوميا في شئون كرة القدم، ووفقا لهذا الخطاب سوف تعاود المنتخبات المالية وكذلك الأندية، المشاركة في البطولات الدولية بعد أن تسبب الإيقاف في حرمان فريق دجوليبا من مواجهة المصرى البورسعيدى فى أياك دور ٣٢ من كأس الكونفيدرالية.

بعثت الصومالية فاطمة سامورا سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» خطابا إلى الاتحاد المالي للعبة يفيد رفع الإيقاف عن كرة القدم وكل الأنشطة الكروية بعد التراجع عن القرارين الوزاريين رقم ١١٠٠ الصادر يوم ٨ مارس الماضي و٢١٠٠ الصادر يوم ١١ من الشهر نفسه، واللذين يقضيان بإقالة مجلس إدارة الاتحاد المالي برئاسة بابا

خماسى الأهرام فى بطولة الشركات

جميل وسامي الحسيني وياسر طه وطارق حسن ومحمد صالح وأسامة عبداللطيف وعاطف عبدالواحد. ولعب الجهاز الفني دوراً كبيراً في إعداد وتجهيز الفريق للتألق من خلال فترة إعداد قوية وإجادة قراءة المباريات وضم كمال عبدالواحد كمدير فني وهشام بركات المدرب العام وإيهاب زغلول مدرب حراس المرمى والدكتور أسامة حسام طبيب الفريق وهشام عزت المدير الإداري وعادل حسائين مدلك الفريق. وحظي الفريق بدعم كبير واهتمام من جانب إحسان عبدالواحد رئيس مجلس إدارة صندوق العاملين وحسين كمونة رئيس إدارة الصندوق وأحمد حمدي المشرف علي النشاط الرياضي وإبراهيم عبدالعزيز وشریف صلاح مدير النشاط الرياضي، ولم يترك شريف صلاح الفريق في أي مباراة وسانده من الملعب.

علي الكهرياء ١/٤ و علي المقاولات ٢/٦ وتخطى التجميل بثلاثة أهداف لهدفين وهزم المترو ٣/٤ ومصنع ٩٠٩ بنتيجة ٢/٠ صفر واختتم مبارياته بالفوز علي الميناء ١/٤ ليحسم تأهله.. وتألق لاعبه الموهوب محمد شعبان الشهير بسكر وتصدر قائمة هدافي الفريق برصيد ١٣ هدفاً ومعه ممدوح عبدالعزيز وسامي عبدالحافظ ومصطفى درويش وسعيد وجيه وشریف الشافعي ومدحت الحوفي وعاطف ريكو وأحمد رفاعي تيتي وحامد

عن جدارة واستحقاق.. تأهل فريق خماسي الأهرام إلي نهائيات بطولة الجمهورية للشركات والتي تستضيفها مدينة بورسعيد وذلك بعد تصدره قمة مجموعته. صال وجال فريق خماسي الأهرام علي صالة نادي الشمس وتلاعب بمنافسيه الفريق تلو الآخر.. فلم يعد يعرف طعم الهزيمة ولم يتعادل إلا في مباراة واحدة فقط أمام فريق السباحة بهدفين لكل منهما.. وحقق الفوز بنتائج كبيرة في المباريات الست الأخرى.. تفوق





إنبي يكتسح بطولات كرة القدم للناشئين

حقق قطاع ناشئي كرة القدم بنادي إنبي إنجازا كبيرا غير مسبوق بإحراز ٧ ألقاب على مستوى الأعمار السنوية المختلفة، وذلك من أصل ١٠ ألقاب تمثل مجمل منافسات وبطولات القطاع، حيث أحرز فرق النادي بطولات مواليد ١٩٩٨، ١٩٩٩ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٧، وأحرز الأهلبي بطولتي مواليد ٢٠٠٤ و ٢٠٠٦، وأحرز سموحة بطولة مواليد عام ٢٠٠٠. وقال إمام محمد مدير قطاع الناشئين بنادي إنبي إن هذه النتائج جاءت نتاج دعم مجلس الإدارة، ومساندته الكبيرة، بجانب جهد وتخطيط وكفاءة الكوادر الفنية، التي تعد كلها من أبناء النادي السابقين، الذين ارتدوا فانلته ومثلوه في البطولات المختلفة. يذكر أن نادي إنبي سيجري اختبارات الناشئين الجدد لمدة أسبوعين ابتداء من ١٢ مايو الحالي، ولكل الأعمار السنوية من ٧ سنوات وحتى ١٦ سنة، على أن يبدأ الإعداد للموسم الجديد عقب إجازة عيد الفطر المبارك.

تكريم مدير عام الترويج والإعلام بوزارة الشباب

كرم المستشار أحمد على رئيس اتحاد مراكز شباب القرى، أحمد عفيفي مدير عام الترويج والإعلام، خلال حفل ختام توزيع جوائز الفرق الفائزة لدورة الألعاب الرياضية التي أقيمت بالمدينة الشبائية بأبي قير بالإسكندرية وانتهت فعالياتهما مؤخرا برعاية وزارة الشباب والرياضة.



البدري ينقذ الشعلائي بصلاحيات جديدة

صميم عملهما.. المهام الفنية للشعلائي جاءت بتعليمات من حسام البدري المدير الفني للأهلي، عقب تلميح محمود طاهر رئيس النادي للاستغناء عنه، وإعادة «ليندمان»، وهو ما رفضه البدري وسعى لإيجاد مهام أخرى لمدرّب الأحمال ليحفظ استمراره أمرا واقعا.

رغم أن مهمة التونسي أنيس الشعلائي مخطط الأحمال بالأهلي تختص فقط بالنواحي البدنية.. فإنه لوحظ في الفترة الأخيرة قيامه بمهام فنية كتوجيه اللاعبين، وهو ما لاحظته كل متابعي التدريبات الأخيرة للفرق في الوقت الذي لم يكن هناك أي دور لكل من أحمد أيوب وسيد معوض رغم أن التوجيه الفني من



إبراهيم حسن

المصري يبرر تراجع السحر الأفريقي

● كتب - أحمد وجيه:

برغم محاولات الجهاز الفني للمصري لم شمل اللاعبين بعد أن خسر ثلاث مباريات متتالية في الدوري آخرها أمام الإسماعيلي، فإن هناك عوامل أخرى يرى أفراد الجهاز الفني أنهم تعرضوا لها خلال مباراتي دور الـ ٣٢ بالكؤنفيدالية، حيث يعتقدون أن هناك سحرا أصاب الفريق، بدليل أن اللاعبين يتعرضون لمواقف غريبة داخل الملعب مثل عدم التوفيق غير العادي أمام المرمى، والكرات السهلة التي يضيعونها وهو ما يحدث لأول مرة.. ويحاول حسام وإبراهيم حسن لم شمل اللاعبين، ويؤكد أن السحر موجود بالفعل، ومطالبة اللاعبين بعدم الاستسلام لمثل هذه الأمور، خاصة أنهم ملتزمون، ويؤدون الفروض والطاعات بشكل متواصل.

3 مزايا تمنح نجيب مك البقاء

في الفترة الأخيرة تردد أن الأهلي سيستغني عن عدد من اللاعبين بنهاية الموسم، من بينهم المدافع محمد نجيب، وجاءت تبريرات الاستغناء عنه أن سنه أصبحت كبيرة، وتوافر عدد كبير من اللاعبين في نفس مركزه.. لكن يبدو أن ذلك لن يؤثر على بقاء اللاعب، خاصة في ظل الإصابات المتكررة لرامي ربيعة وأيضا رغبة أحمد حجازي في الرحيل في حال حصوله على عرض مناسب، وهو الأمر الذي يبدو أنه أقرب للتحقق بعدما ألح حجازي إلى إمكانية رحيله بنهاية الموسم.. بقاء نجيب سيشتعل الخلافات بين البدري وأعضاء لجنة الكرة الذين لا يرغبون في بقاءه لكبر سنه.. لكن من المتوقع انتصار رغبة البدري، في بقاء اللاعب، الذي يراه يؤدي دوره بشكل جيد، ولا يفتعل مشكلات عند غيابه عن المباريات.



محمد نجيب

شرط استمرار أبوطالب في الإسماعيلي

كاملة الموسم المقبل، وإلا فإن هناك بدائل وضعها مسئولو الدراويش مثل شوقي غريب المدير الفني السابق للإنتاج الذي تعتبر أسهمه هي الأكبر بعد أن رفض حسام حسن المدير الفني للمصري تولى المسئولية، وجدد عقده مع الفريق البورسعيدى.

علمت «يوم ورا يوم» أن مجلس إدارة الإسماعيلي برئاسة إبراهيم عثمان، قرر إعطاء الفرصة لأبوطالب العيسوي الذي تولى المسئولية خلفا للتشيكى شتركا. مهلة حتى نهاية الموسم، فإذا كانت النتائج جيدة، فإنه من الممكن أن يحصل على الفرصة

ملفات ساخنة تنتظر الكونجرس رقم 67 بالبحرين

● المنامة - جودة أبو النور:

من المنتظر أن يناقش كونجرس الفيفا رقم ٦٧ الذي تستضيفه العاصمة البحرينية المنامة يوم ١١ من شهر مايو الجاري عدداً كبيراً ومهماً من ملفات الساحة المستديرة حول العالم فضلاً عن استكمال انتخابات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للعبة والتي تجرى في أربع قارات.. ومن بين الملفات الساخنة منح الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم جميع حقوقه وكشف الانتهاكات الإسرائيلية المتواصلة بحق عناصر كرة القدم في فلسطين إلى جانب قضية الأندية الإسرائيلية الستة المقامة على الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧ والوصول إلى حل نهائي لمشكلات كرة القدم الفلسطينية التي تتسبب بها إسرائيل والتي لها اتحاد كرة قدم معترف به من المنظومة الرياضية العالمية والتي نجحت مرتين من قبل إسرائيل على أرجاء التصويت على هذه الانتهاكات. ومن الملفات المهمة أيضاً الملف العراقي الذي يطلب فيه اتحاد الكرة رفع الحظر عن الملاعب العراقية والسماح بلعب المباريات الدولية على أرضه وبين جماهيره بعد أن عانت الكرة العراقية من عقوبات الفيفا طوال السنوات الماضية من تطبيق الحظر. كما يناقش الكونجرس بعض المقترحات الخاصة بإدخال بعض التعديلات على النظام الأساسي ومقترحات حول كأس العالم ٢٠٢٦ والذي اقترحت رابطة كرة القدم الكندية واتحاد كرة القدم المكسيكي والاتحاد الأمريكي لكرة القدم.



إيفانتينو

رئيس الزمالك يهاجم إيناسيو سرا

برغم إعلان مرتضى منصور رئيس الزمالك أنه لن يهاجم البرتغالي أوجستو إيناسيو المدير الفني للفريق، فإن ذلك مقصور على وسائل الإعلام، أما فيما دون ذلك فإن الكلام مباح، وتحديدًا في مقر النادي، الذي شهد انتقادات واضحة ومباشرة من رئيس النادي ضد إيناسيو عقب التعادل مع طنطا الأسبوع الماضي، وأنه لم يستطع إدارة الفريق فنياً بشكل جيد، ومنها استبدال باسم مرسى واللاعب بدون رأس حربة.



إيناسيو

مصر تفوز بمقعد نائب رئيس الاتحاد العربي للكراتيه



انتهت انتخابات الاتحاد العربي للكراتيه والتي أقيمت بالإمارات وأسفرت الانتخابات عن فوز مصر بمقعد نائب الرئيس للاتحاد العربي للكراتيه. وأسفرت نتيجة الانتخابات عن فوز خالد العطية الرئيس الحالي بمنصب الرئيس وفوز المستشار محمد عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للكراتيه بمنصب نائب الرئيس ود. إبراهيم القناص رئيس الاتحاد السعودي ود. معين الفاعوري رئيس الاتحاد الأردني ود. عادل عيدان رئيس الاتحاد العراقي بمنصب نائب الرئيس أيضاً. أما العضوية ففاز بها كل من عبدالله صالح لبنان، وأحمد عبدالعزيز الخياط البحرين، وأحمد محمد عبدالله الكويت، ومحمد برهان البكري فلسطين، وانضم إليهم بالصفة الدولية نواب رئيس الاتحاد الدولي وهم كل من اللواء ناصر الرزوقي الإمارات، وبشير الشريف تونس، وطاهر مصباحي الجزائر. وأجرى د. أيمن عبدالحميد فرغلي رئيس الاتحاد المصري للكراتيه مكالمة هاتفية هنا فيها المستشار محمد عبدالعزيز ممثل مصر في الاتحاد العربي للكراتيه، وقال مصطفى فكرى رئيس اللجنة الإعلامية بالاتحاد المصري إن رئيس الاتحاد المصري هنا أيضاً مجلس إدارة الاتحاد العربي بثقة الجمعية العمومية وفوزهم في الانتخابات.

تشيلسي يواصل الزحف نحو لقب «بطل البريميرليج»

الجولة فرض التعادل نفسه على فريقى مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي، حيث تعادل الشباطين الحمر مع سوانزي سيتي بهدف لكل فريق فيما تعادل السيتيزين مع ميدلزبره بهدفين لكل فريق. وشهدت باقي مواجهات الجولة تعادل فريق هال سيتي الذي يلعب له أحمد المحمدي مع ساوثهامبتون بدون أهداف وتعادل ستوك سيتي مع وست هام بدون أهداف وفوز بيرنلى على كريستال بالاس بهدفين دون رد فيما فاز بورنموث على سندرلاند بهدف دون رد.

حقق فريق تشيلسي فوزاً كبيراً على إيفرتون بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في لقاءهما على ملعب إيفرتون في الجولة ٣٥ من عمر البريميرليج. ورفع تشيلسي رصيده إلى ٨١ نقطة يحتل بها المركز الأول ليقترّب خطوة من حسم لقب بطل البريميرليج مع مديره الفني أنتونيو كونتي. وانتهى الشوط الأول للمواجهة بالتعادل السلبي قبل أن يتفجر تشيلسي في النصف الثاني وينجح في تسجيل ٣ أهداف متتالية عبر بيدرو رودريجيز وإدين هازارد وويليان ليحصد البلوز ٣ نقاط غالية. وفي نفس

ابن الوز.. عوام

● كتب - يحيى فوزى:

في بطولة الجمهورية للتايكوندو تحت ١٠ و ١٢ سنة للكروجي واليومزا برز اللاعب المتميز محمد أحمد زهران وحقق الميدالية الفضية في مسابقة الكروجي أي الاشتباك، وهو نجل الدكتور أحمد زهران بطل العالم السابق في التايكوندو والمدير الفني الحالي المنتخب مصر للشباب. كما فاز البطالان حازم محمد الجنيدى وأخوه هشام بالميدالية الفضية في الكروجي واليومزا تحت ١٠ سنوات. وقام الكابتن فرج العمرى رئيس الاتحاد المصري للتايكوندو أثناء تسليمهم ميداليات البطولة بمداعبتهم بالقول إن ابن الوز عوام لأن خاله الدكتور أحمد زهران بطل العالم.

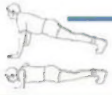


يد الأهلي تفاوض فلفل

تدور مفاوضات حالياً من جانب الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة اليد بقيادة عاصم حماد ومحمود فلفل حارس مرمى فريق الطيران والمنتخب الوطني للانتقال للأهلى بداية من الموسم المقبل لتدعيم مركز حراسة المرمى الذى يشغله هادى رفعت حارس مرمى الفريق والمنتخب الوطني.



راسلنا على
«واتس آب»
على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة
ولياقة:

من الإجهاد البدني العضلي والتغيير

العضلات هنا تقوم بعمل واحد، هو الانقباض فقط، بمعنى كل عضلة تعمل على حدة بانقباض ضعيف فقط ولا تقوم بالانقباض، ولكن عند الانقباض يحدث سقوط أو ارتخاء للعضلات، ويكون الحمل في بداية التدريب أو بداية المباراة على اللاعب صاحب هذه الحالة حملاً أقل من الأقصى على العضلات العاملة، ويصل إلى الحالة القصوى من التعب والإجهاد بعد ٥٥ دقيقة تقريباً..

والقصود بأعلى أو أقصى حمل هو وصول الجهاز العضلي والعصبي إلى انخفاض وضعف القوة وبطء السرعة والحركة وزيادة تركيز حمض اللاكتيك عند ٨٠٪ من مجمل مما يسبب آلاماً وشداً في العضلات والحمل الأقصى تتراوح شدته بين ٩٠ و ١٠٠٪ من أقصى ما يستطيع الفرد تحمله من تكرار المثير الحركي وهو الحمل الشديد من التدريبات مثل الجري سرعات ١٠٠ متر أو التدريبات بالأثقال بتكرار عدد ضئيل من المرات أو الضربات من ٥: ١ ويتم في هذه الحالة استهلاك الأكسجين بنسبة ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من الحد الأقصى ويقابل ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من أقصى معدل ضربات القلب وسرعة التنفس للرتبتين والنهجان ويستخدم هذا المستوى من الشدة عند التدريب بطريقة تنظيم السرعة، ومن أهم مزاياه أنه يعمل على زيادة مستوى الطاقة اللاهوائية وزيادة مشاركة الألياف العضلية السريعة في العمل العضلي وبالتالي تتطور السرعة.. وهذا المستوى من الشدة يستخدم عادة عند التدريب بالجرعات السريعة حيث يكون الأداء لفترة من ١٥: ٢٠ ثانية يعقبها فترة استشفاء من ١٥: ٢٠ ثانية أيضاً..

أسباب الإجهاد البدني العضلي أقل من الأقصى ووصولها للإجهاد البدني العضلي الشديد هو عملية التغيير في حالة العضلات، فبعد أن كانت تعمل العضلات بطريقة الانقباض فقط سواء العضلات الأمامية أو العضلات أو الخلفية يحدث التغيير لعمل العضلات بطريقة الانقباض العضلي بأن تصبح العضلات قوتها ضعيفة وغير قادرة على الانقباض الكامل (مثال) على عضلات الفخذ الخلفية من أسفل لأعلى يكون رفع الساق لأعلى غير كامل ويكون نصفاً وضعياً مع رفع الساق إلى المقعدة وعضلات الفخذ الأمامية وصعوبة فرداً لا بعد مدى ويكون الحمل الأقل من الأقصى على العضلات العاملة وتكون باقي العضلات التي لا تعمل لا يقع عليها الحمل ولا يظهر عليها التعب ولا الإجهاد وذلك بسبب عدم تعاونها وعدم مساعدتها للعضلات العاملة.. وبالتالي تكون العضلات العاملة عرضة للإصابة بالتمزق أو قطع في الأربطة.. العدد المقبل نتحدث عن الحالة الخامسة.

محمد عز الدين

٩ - الأهرام ٢٠١٧-٥-٣

واحة القراء

بيان من أعضاء «عمومية» النقابة العامة للمهن الرياضية

تتهم الجمعية العمومية السيد فتحي محمد ندا النقيب الصادر ضده ومجلسه أحكام نهائية واجبة النفاذ ببطلان انتخابه من الأصل أو وجوده بالنقابة، وتخطب الجمعية العمومية السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة ورئيس الجهاز المركزي للمحاسبات ومحافظ البنك المركزي



وأجهزة الدولة وإعلام الدولة المحايدين..

أن ما حدث هو جريمة بكل المقاييس حيث قام السيد فتحي ندا بعمل مؤتمري في صورة جمعية عمومية دون توجيه دعوة إلى أعضاء الجمعية في ٣٠ مارس وأيضاً فتح باب ترشيح دون إعلان وعمل مجلس إدارة بالتزكية مستغلاً في ذلك حصانته البرلمانية وإنشغال أجهزة الدولة بالأحداث المؤسفة للإخوة المسيحيين.

وتؤكد الجمعية العمومية للنقابة العامة للمهن الرياضية ثقتها في الدولة متمثلة في السيد رئيس الجمهورية وأجهزة الدولة في تنفيذ أحكام القضاء ببطلان ترشيح وجود فتحي ندا ومجلسه وضرورة المحافظة على أموال الرياضيين ومحاسبة فتحي ندا ومعاونيه جنائياً ومدنياً على تصرفاته في ظل دولة يحكمها القانون.

أعضاء النقابة العامة للمهن الرياضية

مسابقة حارس الرمي.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل
hassan.abdelkader@hotmail.com
أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠١٠٠٨١٠٦

		553		
72	162	144		
11	61	101	43	
27	34	67		
		1275		
		1275		
46	57	56		
44	103	113	37	
147	216	150		
		306		

حل مسابقة الأسبوع الماضي

157			148	
+		+	+	
45	+	89	+	25
		1750		
		1750		
43	+	85	+	69
+		+	+	
133				180

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمي بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين ٢٢.

اتفاق ودي يعيد لاعب الزمالك للمصرى

اتفق محمد مسعد، لاعب الزمالك مع حسام حسن المدير الفني للمصرى، على العودة للقلعة الخضراء التي شهدت تألقه عندما كان معاراً من مصر المقاصة.. مسعد يغيب عن المشاركة مع الفريق طوال الموسم، سواء بسبب الإصابة أو التأهيل أو عدم الحصول على فرصة حتى الآن مع البرتغالى أوجستو ايناسيو.. وعانى تكرار الإصابات أكثر من مرة، قبل أن يعود للتدريبات لكن محمد حلمى المدير الفني السابق، والحالى ايناسيو أخرجه من حساباتهما، مما جعله يجرى اتصالاً بالتوأمن حسام وإبراهيم حسن اتفق خلاله على العودة، وطالباه بعدم إفساء الأمر على أمل إخراج الزمالك له من القائمة والعوة مجاناً لبورسعيد.



تهديد مؤمن بالاستبعاد

في الوقت الذى أعلن فيه مؤمن زكريا لاعب الأهلي عن رغبته في الرحيل بنهاية الموسم والانضمام لأحد الفرق الخليجية التي طلبت ضمه مثل الوحدة السعودى ورفض الأهلي.. قرر الجهاز الفني بقيادة حسام البدرى استبعاد اللاعب من المباريات كنوع من العقاب السرى في حال إصراره على الرحيل، خاصة أن البدرى أعلن أنه يرغب في استمرار اللاعب.

تكريم حسن حمدى السبت المقبل

مساء السبت المقبل.. وفي أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.. يتم تكريم حسن حمدى رئيس النادي الأهلي السابق من جانب عدد من محبيه وأصدقائه وزملائه في الملاعب، وذلك لحصوله على أوسكار أفضل رئيس ناد في قارة أفريقيا تقديراً للإنجازات والبطولات التي تحققت خلال قيادته للنادى. كان التكريم قد تحدث له موعد سابق قبل أيام ولكن تم تأجيله لوقوع حادث كنيسة طنطا والإسكندرية.

البلدية والرجاء.. من يحسم الصعود؟



رمضان السيد نبيل محمود

وصلت المنافسة على قمة المجموعة الثالثة إلى ذروتها بعد أن ضاق الفارق بين بلدية المحلة المتصدر والرجاء الوصيف إلى نقطة واحدة فقط، كان في مقدور البلدية أن يكون في موقف قوة الآن لكنه فرط في صدارته المريحة بعد أن خسر ٥ نقاط في آخر جولتين بالهزيمة من الشقيق الأكبر غزل المحلة والتعادل مع دمنهور واستغل الرجاء هذه الفرصة ليضيق الخناق أكثر على المتصدر الذي أصبح في موقف لا يحسد عليه، خاصة أنه لم يتبق سوى مباراتين، وستكون المواجهة الأخيرة هي الحاسمة والفاصلة لأنها مع الرجاء على ملعب الأخير، وستقام يوم الأحد المقبل، وستشهد صراعاً أيضاً خارج البساط الأخضر بين رمضان السيد المدير الفني للبلدية ونبيل محمود «رامبو» المدير الفني للرجاء، والذي تولى المهمة خلفاً لطارق محبوب ونجح في وضع فريقه في قلب المنافسة، وأصبحت حظوظه في الصعود للأضواء قائمة إذا فاز في المباراتين المقبلتين على دكرنس الهابط والبلدية، ويخشى رمضان السيد المدير الفني للبلدية أن يتكرر معه السيناريو الذي حدث للمدرب جمال المقصص مع الفريق قبل ثلاثة أعوام، عندما كان على وشك أن يقود الفريق للصعود إلى دوري الأضواء، وكان يكفيه التعادل في آخر مباراة مع غزل المحلة، ولكنه عجز عن الحصول على نقطة التعادل ومنى بالهزيمة التي منحت في ذلك الموسم بطاقة التأهل لغزل المحلة الذي مازال يمثل عقدة للبلدية، بدليل أنه فاز على الفريق قبل جولتين، ليمنح الرجاء الوصيف فرصة ذهبية لمواصلته تضيق الخناق على المتصدر، الذي انخفضت أسهمه كثيراً بعد أن ضاق الفارق بينه وبين الوصيف إلى نقطة واحدة.

صفقة تبادلية بين البارسا والبياسجى

أعلن مسئولو فريق باريس سان جيرمان رغبتهم في التعاقد مع لاعب برشلونة الأرجنتيني ماسكيرانو بحجة أنهم يرغبون في لاعب يملك خبراته وأكدوا أنهم على استعداد لدفع أى مبلغ يطلبه برشلونة خاصة أن عقد اللاعب مع فريقه ينتهى بنهاية موسم ٢٠١٩ وكان رد مسئولى البارسا أنهم لا يمانعون في ذلك وعلى الأرجح أنهم سيعقدون صفقة تبادلية مع الفريق الباريسى للحصول على لاعب آخر من البياسجى وسيكون الاختيار عقب انتهاء الموسم في إسبانيا خاصة في ظل الصراع المحتدم بين الريال و البارسا على لقب الليجا.

السلة تشارك في بطولة ودية بالصين

● كتب - محمد السقا:
قرر اتحاد كرة السلة مشاركة المنتخب الوطنى الأول في البطولة الدولية الودية التي تستضيفها الصين في شهر يوليو المقبل.. قرار المشاركة جاء بناء على رغبة الإسباني خوان أورينجا المدير الفني للمنتخب الذى اعتبرها إعداداً قوياً قبل المشاركة في البطولة الأفريقية بأنجولا في أغسطس المقبل، حيث يأمل الجهاز الفني الفوز بها.

تكريم خاص لبطلة الكاراتيه

أقام اللواء أشرف نصار رئيس نادى البنك الأهلى حفل تكريم لبطلة الكاراتيه ياسمين حمدى بعد حصولها على فضية بطولة العالم لوزن ٥٥ كجم في مسابقة الكوميتيه ببطولة العالم التي أقيمت في المغرب. رئيس النادى منح اللاعبة شهادة تقدير ومكافأة مالية تقديراً لهذا الإنجاز، وتشجيعاً لها على مواصلة حصد الألقاب العالمية على أمل الفوز لمصر بميدالية أوليمبية بعد إدراج هذه الرياضة ضمن اللعابات الرسمية للدورة الأوليمبية المقبلة المقرر إقامتها في العاصمة اليابانية طوكيو ٢٠٢٠.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي

إعداد : نهلة رحمن - هناء الفرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

مصر تهزم تركيا في البطولة العسكرية لكرة القدم بنابولي ١/٢

مصر تهزم تركيا في البطولة العسكرية ١-٢
الفرق المصرية يسيطر على المباراة حمزة ورانفت وعصام والضظوى يتألقون
جمهور بنابولي يظهر ترقبنا إيجابيا بعرضه الفني وروحته الرياضية واشفاقا على سوء حظه



أقيمت المباراة بإستاد «فوميريو» بنابولي وحضرها ٢٥ ألف مشاهد. وكان الفريق المصري مكونا من: باراسكوس، يكن وحنفى والدالى وحمزة وراقت والضظوى وعلاء وشريف. وفي شمس مشرقة بدأت المباراة سريعة حامية، وتبادل الفريقان الهجمات وبات تضامن الجبهة اليمنى التي اعتمد عليها الهجوم المصري المكونة من حمزة وعصام والضظوى، ومع ذلك فقد لوحظ على المصريين توتر عصبي أدى إلى عدم إحكامهم التمريرات وضياغ فرص ثمينة، فبعد ٤ دقائق أنقرد الضظوى بالمرمى وسدد، ولكن الحارس التركي أخرجهما ضربة ركنية بصعوبة، وبعد ٨ دقائق رفع حمزة الكرة إلى الضظوى الذي أنقرد بالمرمى وسدد قنبلة حولها الحارس إلى ضربة ركنية باعجوبة، لم تمض ٥ دقائق أخرى حتى قام خط الهجوم التركي بهجمة رائعة تبادل فيها أفرادها المراكز والكرة وأنهاما الجناح الأيمن بقذيفة صدها براسكوس، وإرتدت منه إلى إيتاك الذي لم يتوانى في إيداعها مرمى مصر مسجلا هدف تركيا الوحيد. وفي بداية الشوط الثاني بدأ الأترك أقوى تماسكا منهم في الشوط الأول، ولكن بدأ عصام بإنتقاذ الموقف المصري عندما تلقى تمريرة من الضظوى وأرسل الكرة إلى الزاوية البعيدة مسجلا إصابة التعادل لمصر في الدقيقة ١٣. ثم هجم الأترك وسدد الساعد الأيسر قنبلة في العارضة، ارتدت له ثانية فأعادها قوية، ولكن براسكوس تمكن من صدها فارس الكرة إلى عصام ومنها إلى علاء الذي أنقرد بالمرمى واضاع هدفا لا يمكن أن يضعه وصمم المصريون على الفوز وبذلوا غاية جهدهم في سبيله، وأخيرا تألوه عندما تبادلوا المراكز في سرعة ورشاقة، وانتهت الكرة إلى الضظوى فاودعها المرمى في الدقيقة ٤١. وبهذا يكون هو الهدف الثاني لمصر، وانتهت المباراة.

{ ١٩٥٥/٢/٢٤

مقال رياضى { حديث الرياضة

فرحت مصر كلها أمس بفوز فريقنا العسكرى على الفريق التركى العنيد، في بطولة العالم بإيطاليا، وسرى نيا الفوز مسرى الكهرباء في كل مكان.. فإن كثيرين كانوا يتشككون في النتيجة قبل المباراة، بعد أن عرفوا نيا فوز الأترك فوزا ساحقا على الهولنديين منذ ثلاثة أيام. وعبر الشعب كله عن فرحته بالفوز أمس، وعمت الفرحة كل مصرى، بعد أن فرح لها ٢٥ ألف متفرج إيطالي في نابولي! وبعث الرئيس جمال عبد الناصر وناثيه جمال سالم والقائد العام عبد الحكيم عامر ووزير الإرشاد صلاح سالم برقيات التهئة إلى حنفى بستان وزملائه اللاعبين. وهذه البرقيات وغيرها من ألوف البرقيات التي أرسلت إلى نابولي أمس، ستبعث في فريقنا روحا جديدة قوية تدفعه دفعة إلى كسب مباراته الأخيرة مع هولندا بعدد كبير من الأهداف، تضمن لنا النصر في حالة التعادل في النقط مع إيطاليا. وقد كتب لى الرياضى القديم محمود مراد أمس على أثر المباراة، يقول إنه كان مارا بحى عابدين بعد الظهر، فشهد مقهى ازدهم بالزبائن، كما ازدهم الرصيف المجاور له حتى لم يبق هناك موضع لقدم.. وفجأة هب كثيرون منهم واقفين، واعتلى البعض المقاعد والموائد في المقهى، وأخذ الكل يرقص طربا وهم يهتفون: يا ضظوى.. يا ضظوى.. تحيا مصر. كانوا يستمعون إلى الراديو، وإلى وصف المباراة.. وهكذا عبروا عن فرحتهم بفوز مصر. إن قلوب مصر كلها مع أبنائها اللاعبين العسكرين في إيطاليا.

{ ١٩٥٥/٢/٢٤ - كمال نجيب

أخبار رياضية { فوز عبد الكريم على منافسه البريطانى إسكواش

أقيمت في نادى «لاندسداون» بلندن مباراة في لعبة الإسكواش راكيت بين المحترفين للفوز بجائزة دنلوب، وقد فاز فيها محمود عبد الكريم بطل مصر والعالم بعد أن تغلب على منافسه البريطانى المستر آنرست لو وكانت النتيجة بينهما ٤/٩، و٩/٩ صفر / صفر.

{ ١٩٥٥/٢/٢٢

تجديف { فوز الفتيات المصريات في أول سباق للتجديف

اشتركت الفتيات المصريات لأول مرة أمس في المسابقات الرسمية الدورية للتجديف بالقاهرة، وفزن في السباقين اللذين اشتركن فيهما، وقد فاز النادى المصرى بأكبر عدد من النقط في جميع المسابقات إذ أحرز ٣٥ نقطة.

{ ١٩٥٦/١/٢٠

جمباز { فوز ناشئ مصر على السعودية في أول لقاء دولي

فازت مصر أمس على السعودية في أول مباراة دولية ودية بين البلدين في الجمباز للناشئين، وحصلت على ٢٥٣،١٠ نقطة بينما حصلت السعودية على ٢٤١،٦٥ نقطة.

{ ١٩٧٧/٢/٢٢

رقم X المعلم «المطى» بلا إنجازات

بعد أن قدم حسن شحاتة، استقالته من تدريب بتروجت، بعد الخسارة من النصر للتعدين بهدف في الدوري، يسدل «المعلم» الستار على ثالث تجربة له مع الأندية المصرية، بعد تجربتين خارجيتين مع العربي القطري، والدفاع الحسنى المغربي.. شحاتة قاد الزمالك والمقاولون وبتروجت في ٦٣ مباراة حقق خلالها الفوز في ٣٤ مباراة بينما خسر في ٢٣، وتعادل في ٦.



{ تقرير

قبل بداية كل ميركاتو، سواء صيفيًا أو شتويًا، تحرص الأندية على دعم صفوفها، وتدفع مبالغ كبيرة، ومع ذلك لا يحظى عدد كبير من الصفقات بأى فرصة للمشاركة، وأحيانًا يتم استخدامهم لدقائق معدودة.. هذه الصفقات «المجمدة» تفتح باب التساؤلات، حول أسباب ضمهم، فلو كانت هناك فائدة فنية منهم، لدخلوا سريعًا التشكيل الأساسى للفرق التى ضمتهم، ولو كانوا غير ذلك فلماذا تم التعاقد معهم فى الأساس.. خاصة أن الأندية تتكبد مبالغ طائلة للتعاقد مع أى لاعب جديد..

50 مليون جنيهه تنبخر فى الهواء.. والأندية تشكو قلة الموارد

”
أكرم توفيق
صاحب
ثمن أغلى
دقيقة..
والبدري
يصد
«الملك»
المزيف“

صفقات أُتلفها الهواء



عبد المنعم فهمى



حسام البدرى

محمد حلمى

أمام الألومنيوم، وشارك مدة دقيقة واحدة أمام الإسماعيلي.

الغريب أن بعض مسؤولي إنبي أكدوا عقب إتمام عملية بيع اللاعب للأهلي، أن التجارة شطارة، وأنهم استطاعوا تحقيق مكسب كبير من حصيلة بيع اللاعب للأهلي، خاصة أن هناك بعض أفراد الجهاز الفني المستمر منذ فترة طويلة، يؤكدون أنه لو كان أكرم يستحق هذا المبلغ، لكان حسام البدرى بشره أساسيا، ويقبده في القائمة الأفريقية، لكن ذلك لم يحدث.

وهناك محمد الشناوى حارس المرمى الذى دفع فيه الأهلي ٣ ملايين جنيه مقابل ٢٧٠ دقيقة، ١٨٠ دقيقة منها في كأس مصر أمام الألومنيوم، والداخلية، ثم لعب مباراة الشارقة كاملة، التي أقيمت في الجولة الـ ١٢ للدورى.

الشناوى انضم للأهلي، وهو يعلم أنه لن يلعب، إلا إذا تعرض شريف إكرامى للإيقاف أو الإصابة، لكنه اقتنع بكلام بعض أصدقائه ومسؤولي الأهلي بأنه سيحصل على الفرصة في ظل تذبذب مستوى إكرامى في نهاية الموسم الحالي، ولم يضع الشناوى في حسبانته أن كل حراس المرمى الذين تعاقبوا على النادي في وجود شريف كان مصيرهم الدكة.. ولم يفكر لحظة أنه لو كانت هناك نية ليلعب حارس مرمى آخر ويجلس إكرامى احتياطيا لكان أحمد عادل عبد المنعم أحق بالفرصة أو مسعود عوض الذى يجلس على دكة بدلاء الأهلي منذ ٤ مواسم قادما من الإسماعيلي، وكان حاصلا على لقب أفضل

الشتاء، مما يقسر قلة عدد مشاركاتهما برغم أنهما من القوام الأساسى.

أما الذين تراوحت مشاركاتهم، ولم يكونوا أساسيين فهم ميدو جابر (٧٨٦ دقيقة)، ومحمد الشناوى (٢٧٠ دقيقة) وأكرم توفيق (٥٥ دقيقة).

ويأتى عمرو بركات ممثلا وحيدا للفئة الثالثة التي لم تشارك نهائيا، حتى ولو لدقيقة واحدة.

وبنظرة أخرى على المبالغ التي تم دفعها للتعاقد مع اللاعبين غير الأساسيين، أو ممن ابتعدوا نهائيا، نصل إلى نتيجة مهمة، هي أن الأهلي خسر نحو ٢٠ مليوناً دفعها في صفقات لم يستفد منها أو لم يكن لها تأثير مع الفريق.. فعمرى بركات، تم شراؤه من ليرس البلجيكي بـ ٢٥٠ ألف دولار، أى ما يساوى ٥ ملايين جنيه، دفعها الأهلي للنادى البلجيكي من أجل الحصول على خدمات اللاعب، بخلاف مليون ونصف المليون جنيه للاعب في ٦ أشهر نصف الموسم الحالي، على أن يتقاضى ٣ ملايين جنيه في الموسم، بعد أن وقع ٤ مواسم ونصف الموسم.. والسؤال الذى يطرح نفسه: إذا كان الأهلي ليس في حاجة لضم عمرو بركات في الأشهر الستة الأخيرة، فلماذا لم ينتظر لبداية الموسم المقبل.. ويوفر لخزائنه نحو ٦,٥ مليون جنيه، خاصة أنه تم استبعاد اللاعب من القائمة الأفريقية، وهذا يعنى أنه لا جدوى فنية من اللاعب.

السؤال نفسه ينطبق على أكرم توفيق الذى دفع فيه الأهلي ٧ ملايين جنيه، ولم يلعب إلا ٥٥ دقيقة فقط، في كأس مصر

«الأهرام الرياضى» قررت فتح الملف الشائك حول الصفقات التي أتلفها الهوى، وضاعت طموحاتهم وأحلامهم في إثبات الذات، وفي الوقت نفسه، خسرت الأندية أموالها..

البداية ستكون مع الصفقات التي تمت هذا الموسم، والخسائر الفنية والمادية لكل الأطراف، وعدد دقائق ومباريات كل لاعب.. على أن تكون البداية مع الأهلي، الذى فتح رئيسه محمود طاهر خزائنه، من أجل دعم الفريق، ولم يبخل في ذلك، فتم ضم كل من: ميدو جابر (مصر المقاصة)، والنيجيرى جونيور أجاي (الصفافى التونسى)، والتونسي على معلول (الصفافى التونسى)، ومحمد الشناوى (بتروجت) ومروان محسن (الإسماعيلي)، وأكرم توفيق (إنبي)، وفي الشتاء ضم إليهم كلا من أحمد حمودى (بازل السويسرى) وسليمانى كوليبالى (كليمارنو الأستلندى)، وعمرو بركات (ليرس البلجيكي)...

عشر صفقات انضمت للأهلي، بمبالغ اقتربت من ١٠٠ مليون جنيه مصرى، ومع ذلك كانت الاستفادة الفريق منهم متباينة، بعضهم احتل مكانة أساسية، وآخرون شاركوا دقائق معدودة، وفئة ثالثة، كانوا ضيوفا دائمين على دكة البدلاء، أو زينوا قائمة الخارجين من المباريات نهائيا.. الصنف الأول الذى احتل مكانة أساسية هم: على معلول، جونيور أجاي، مروان محسن (٩ مباريات قبل إصابته بقطع في الرباط الصليبي)، أحمد حمودى، كوليبالى، واللاعبان الأخيران انضما في



رمزي خالد

علي فتحي

عمرو بركات

تقرير

تخويف
إكرامي أضاع
الشناوي..
و«شروة»
الزمالك
تستوطن
المستشفى

”

رمزي
خالد دائما
«استبن»..
والسيد
حمدي يقبض
ولا يلعب

”

ميدو يجمد
«الرحالة»..
والعجيزي
يرحل من دكة
إلى أخرى

دجلة)، وأحمد جعفر (بتروجت).. كل هؤلاء اللاعبين استفاد منهم الزمالك، وتراوحت مشاركاتهم، مثلما هو الحال في الأهلي، لكن المختلف عند الحديث عن الزمالك هو أن هناك لاعبين لم يلعبوا حتى ولو لدقيقة واحدة، وهم محمد مسعد (مصر المقاصة)، محمد مجدي (المصري) علي فتحي (المقاولون)، الذين كلّفوا خزّانة النادي نحو ١٠ ملايين جنيه.. فقد تعاقد الزمالك مع محمد مجدي مقابل ٥ ملايين جنيه، وسمح بانتقال حمادة طلبية المدافع الدولي الذي لم يكن يقلّ سعره عن ٣ ملايين جنيه إن لم يكن أكثر، فيصبح مجموع ما خسره الزمالك من صفقة مجدي وحدها نحو ٨ ملايين جنيه، بالإضافة إلى مليونين ونصف المليون جنيه مقابل شراء علي فتحي من المقاولون، وكان نصيب محمد مسعد نحو مليونين ونصف المليون أو ٣ ملايين، من «شروة» مصر المقاصة التي دفع فيها الزمالك نحو ٨ ملايين جنيه..

وبخلاف ما يتقاضاه كل لاعب من الثلاثة، يصل إجمالي خسائر الزمالك إلى نحو ١٥ مليون جنيه، من أجل شراء لاعبين لم يلمسوا الكرة بل إن الإصابات المزمنة، والمستمرة، جعلت جماهير النادي تتهم الأجهزة الطبية بعدم الكشف على اللاعبين الجدد في بداية الموسم.. وحاولت إدارة الزمالك التنصل من الفشل في ضم هؤلاء باتهام المدربين بأنهم الذين أوصوا بضمهم، واستغنوا على لاعبين كانوا أساسيين.. فخلال الموسم الماضي، كان

حارس مرمي شاب في أفريقيا، بعد فوز منتخب الشباب بالبطولة الأفريقية ٢٠١٣ والتي أقيمت بالجزائر. جملة خسائر الأهلي بالورقة والقلم تصل إلى نحو ١٧ مليونا: ٧ ملايين لأكرم توفيق، و٦ ملايين لعمرو بركات، و٣ لمحمد الشناوي، بخلاف ما يتقاضاه كل منهم في الموسم، وطبقا لنسبة المشاركة، فيصل الرقم إلى أكثر من ٢٠ مليون جنيه. في الزمالك، الأمر مختلف، فقد واصل مرتضى منصور رئيس النادي سياسته في ضم أكبر عدد من اللاعبين، سواء في ميركاتو الصيف أو الشتاء فتم التعاقد مع كل من: محمود حمدي (طلائع الجيش)، محمد ناصف، أسامة إبراهيم، أحمد رفعت (إنبي)، محمود عبدالعاطي، حسني فتحي، محمد مسعد «دونجا»، علي فتحي (المقاولون)، حسام باولو (سموحة)، شوقي السعيد (الإسماعيلي)، صلاح ريكو (الشرطة)، ستانلي أوهايو نتشي (وادي

مفقات
ألفها الهوى



فى المصرى ظهر السيد حمدي قادما من مصر المقاصة، لكنه لم يشارك، ولم يرغب فى البقاء بسبب سياسة المعسكرات الطويلة التى ينتهجها حسام حسن المدير الفنى، فاصطدما معا، فقرر الرحيل، ووافق المصرى على ذلك رغم أنه حصل على ٥٠٪ من قيمة عقده الذى بلغ نحو مليون جنيه، وقرر الرحيل فى يناير الماضى، وبالفعل انضم إلى الداخلية بنحو ١٥٠ ألف جنيه على سبيل الإعارة، لكنه لم يشارك أيضا إلا فى عدد قليل من المباريات وبلغ عدد الدقائق التى لعبها ١٥١ دقيقة فقط.

وبرغم المستوى الجيد الذى كان يقدمه علاء على لاعب الزمالك الأسبق مع الفرق التى لعب لها وآخرها طلائع الجيش، وقبله سموحة، فإنه ومنذ انضمامه إلى وادى دجلة أصبح أسيرا لدكة البدلاء، فلم يشارك إلا فى ١٦٣ دقيقة فقط، وبرغم تبرير اللاعب أكثر من مرة أن تعرضه للإصابة أكثر من مرة أبعدته عن المباريات، فإن المؤكد أن الخلافات بينه وبين ميدو، هى التى جعلت بإعلان علاء أنه لن يستمر فى دجلة، وجعلت أندية أخرى تدخل فى مفاوضات معه، وأهمها المصرى وإنسى، خاصة أن ميدو قرر أكثر من مرة إبعاده للتدريب مع فريق الشباب بالنادى.

علاء انضم لدجلة مقابل مليون و ٤٠٠ ألف جنيه، واشتهر أخيرا بلقب اللاعب الرحالة، فبعد رحيله عن الزمالك عام ٢٠١١ انضم لتليفونات بنى سويف، ثم سموحة، فطلائع الجيش وأخيرا وادى دجلة.

وإذا كان هانى العجيزى قد قرر الرحيل بعد ٥ مواسم قضاها فى سموحة، لتجاهله وعدم قيده أفريقيا، برغم رحيل حسام باولو إلى الزمالك، فإنه اصطدم بدكة بدلاء الإنتاج الحربى، بعد أن انضم إليه فى ميركاتو الشتاء مقابل التنازل عن مستحقاته لدى سموحة، على أن يحصل على نحو ٣٠٠ ألف جنيه فى الأشهر الستة الأولى، وما يقترب من مليون فى الموسم المقبل.. العجيزى لم يلعب إلا ٢٠١ دقيقة فقط، وما زال يبحث عن فرصة للمشاركة أساسيا.

وانتقل رمزى خالد إلى صفوف المقاولون العرب، قادما من الزمالك، خلال موسم الانتقالات الشتوية على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر.

ولم يشرك محمد عودة، المدير الفنى للمقاولون، رمزى، أكثر من ٦٦ دقيقة خلال ٥ مباريات بداعى عدم جاهزيته الفنية، وتم استبعاده من مباراة الأهلى بسبب تغيبه عن المرات السابق للمواجهة. الغريب أن إعارة رمزى كلفت المقاولون ٥٠٠ ألف جنيه، وبرغم ذلك، لم يستفد منه ذئاب الجبل كثيرا، وربما تتغير حسابات الجهاز الفنى خلال باقى المباريات.. صفقة رمزى خالد أثارت العديد من علامات الاستفهام، خلال هذا الموسم، بعد أن انتقل للزمالك الموسم الماضى مقابل ٤ ملايين جنيه.. لكن الزمالك لم يستفد منه كثيرا، ولعب ٢٨ دقيقة فقط أمام النصر للتعيين هذا الموسم، ولم تظ قدمه أرض الملعب بعدها، ليخسر الزمالك على الأقل ملايين الأربعة، بعد إعارته الأخيرة.



هانى العجيزى



محمد الشناوى

إدارة النادى بإعارته لإظهار إمكاناته الحقيقية ثم العودة، لكن ذلك لم يحدث واستمر فى التدريبات فقط، وعندما تعاد الزمالك مع البرتغالى أوجوستو إيناسيو، سعى الأخير لإعطاء الفرصة لجميع اللاعبين، ومن بينهم مسعد، ففوجئ بزيادة وزنه فاستبعده مرة أخرى... الزمالك يختلف عن الأهلى فى أن هناك ظروفا خارجة عن إرادة الأجهزة الفنية، منعتهم من الاستفادة بالصفقات، وجعلت النادى يتحول إلى مستشفى لعلاج «شروء اللاعبين».. أما الأهلى فإن حسام البدرى، لم يعط الفرصة للثلاثى الغائب برغم أنهم جاهزون فنيا، ويؤدون التدريبات يوميا..

وبخلاف الأهلى والزمالك، وبرغم أن باقى الأندية تشكو قلة الموارد، فإنها وقعت فى الفخ، وجلبت لاعبين حصلوا على أموال بلغت نحو ١٥ مليون جنيه دون أن يلعبوا.. ويبدو أن سياسة تغيير الأجهزة الفنية التى اتبعتها إدارات الأندية بسبب سوء النتائج جعلت المدربين يرفضون إعطاء الفرصة للاعبين الذين انضموا إليها فى ميركاتو الشتاء.. علاوة على أن هناك مدربين، استخدموا سياسة العناد مع لاعبين آخرين، فقاموا بتجميدهم، وربما لم تستطع فئة ثالثة أن تكتشف قدرات الواقدين الجدد فلم يعطوهم الفرصة، انتظارا لحسم موقعهم فى الدورى، ولحسم جديد، ربما يكونون أكثر انسجاما، لو تم الإبقاء على بعضهم ممن تمت استعارتهم...

الزمالك يضم فى مركز الظهير الأيسر حمادة طلبية، ومحمد عادل جمعة، وعندما تفاوض الزمالك مع على فتحي، بعد موافقة محمد حلمي، سمح برحيل محمد عادل جمعة وحمادة طلبية، مما جعل هذا المركز يعاني قلة اللاعبين.. وعبثا حاول على فتحي تأكيد أنه صفقة ناجحة، وأنه سيعود للمشاركة، برغم أنه تم قيده أفريقيا العام الماضى، لكن حتى الآن لم يحدث..

وسعى الزمالك لإعادة محمد مجدى إلى المصرى لكن حسام وإبراهيم حسن رفضا، مبررين بأن اللاعب الذى رحل مفضلا الزمالك لن تتم الموافقة على عودته، بخلاف أنهم لن يدفعوا فيه أكثر من ١٠٠ ألف جنيه لو وافق التوأمان على عودته. أما محمد مسعد فكان أكثر صراحة من زميله، فقد أكد لمسئولى الزمالك قبل التعاقد معه رسميا، معاناته إصابة فى غضروف الركبة وحاجته لإجراء جراحة، وهو ما حدث، وسط تأكيدات من إسماعيل يوسف بأن الأمر لن يستغرق إلا ٣ أو ٤ أسابيع، خصوصا أن اللاعب أكد لهم أن هذه الإصابة لم تعقه عن المشاركة مع المصرى الذى كان معارا إليه من المقاصة.. ومرت الأسابيع بل والشهور وغاب مسعد عن المباريات، طوال الدور الأول، وتردد أنه مصاب إصابة مزمنة بالحوض، واستمر فى تلقي العلاج، وخرج رئيس النادى ليؤكد أنه تم إجراء جراحة خاطئة له.. وعندما عاد وشارك فى مباريات ودية، خرج من قائمة الزمالك الأفريقية، فطالب



بعد زيارة البابا فرانسيس لمصر
وأداء القدّاس الكاثوليكي
في استاد الدفاع الجوي

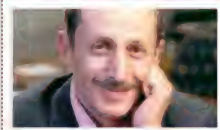
البابا والفاتيكين وكرة القدم

{ تقرير

كانت مجرد مصادفة أن يقيم البابا فرانسيس قداسه الكبير في القاهرة داخل ملعب لكرة القدم.. فلم يكن هناك أي تخطيط أو قصد ولكنها رحلة البحث عن مكان يسمح بحضور آلاف المصلين من الكاثوليك المصريين الذين أرادوا الصلاة مع وخلف بابا الفاتيكين.. فكان ملعب لكرة القدم هو المكان المناسب.. وكان كرة القدم أصرت في النهاية على أن يكون لها مكان ودور في زيارة البابا فرانسيس لمصر إكراما لبابا الفاتيكين الذي يحب كرة القدم ويحترمها كثيرا جدا.. وعلى الرغم من أنه لا أحد يستطيع الزعم بأن البابا فرانسيس هو أول بابا للفاتيكين يحب أو يهتم ويحترم كرة القدم.. لأن هناك أكثر من حكاية كروية كان أبطالها بابوات للفاتيكين.. إلا أنه تبقى رغم ذلك للبابا فرانسيس حكايته الخاصة مع كرة القدم ومؤسساتها وأندية ونجومها ومنتخباتها ومبارياتها.. وإذا كان الفكر الجماعي المصري في عمومه لا يتخيل أي علاقة يمكن أن تقوم أو تدوم بين الفاتيكين وكرة القدم.. فقد آن وأوان تصحيح هذا التصور الخاطئ لأن الفاتيكين ليس بعيدا عن كرة القدم.. وجاء وقت لا بد فيه من حديث يجمع بين الفاتيكين والبابوات.. وكرة القدم.

وفي بداية هذا الحديث.. ينبغي التأكيد أولاً على أن

يوم الجمعة الماضي.. جاء البابا فرانسيس للقاهرة ليكون أول بابا للفاتيكين يأتي إلى مصر منذ ستة عشر عامًا.. وعلى الرغم من أنها كانت الزيارة الأولى على الإطلاق للبابا فرانسيس.. إلا أنه استوطن قلوب المصريين بدعاواه للسلام والتعايش بين الجميع.. وإصراره على أن يؤكد للعالم كله من القاهرة وباللغة العربية أن مصر هي أم الدنيا.. وفي ختام كلام كثير قاله البابا عن مصر وفضلها وأهلها ومكانتها.. هتف أيضًا باللغة العربية.. تحيا مصر.. وقبل أن يغادر مصر.. أقام البابا فرانسيس قداسًا لطوائف الكاثوليك في مصر في استاد الدفاع الجوي:



ياسر أيوب

كان أكبر فوز لمنتخب الفاتيكان في فبراير عام ٢٠٠٦ حين فاز على نادي إس في قولونند السويسري بتسعة أهداف مقابل هدف واحد.. وبنفس النتيجة فاز منتخب الفاتيكان في فبراير عام ٢٠١١ على فريق شرطة روما.. أما أكبر خسارة لمنتخب الفاتيكان فكانت في أكتوبر عام ١٩١٠ حين لعب أمام منتخب فلسطين وفازت فلسطين بتسعة أهداف مقابل هدف واحد للفاتيكان.. وبالرغم من هذه المباريات فإن منتخب الفاتيكان لا يضم أصلاً أى لاعبين محترفين أو متفرغين للعب كرة القدم.. إنما يضم هذا المنتخب لاعبين هم في الأصل من جنود الحرس السويسري حيث إن سويسرا هي التي تملك حق الدفاع وحماية دولة الفاتيكان التي تقع كلها داخل العاصمة الإيطالية روما.. وإلى جانب الحرس السويسري.. يضم منتخب الفاتيكان أيضاً بعض أعضاء المجلس البابوي الكاثوليكي من قديسين وكرادلة وأيضاً حراس متاحف الفاتيكان من الإيطاليين.. وقد سبق للمدرب الشهير جداً جيوفاني تراباتوني قيادة منتخب الفاتيكان متطوعاً.. ويقولنا ذلك كله لحدث قد يبدو فيه بعض أو كثير من التناقضات.. فالفاتيكان التي هي في الأصل دولة تقل مساحتها عن نصف كيلو متر مربع ولا يزيد عدد سكانها على ثمانمائة شخص.. إلا أنها تكتسب مكانتها وقيمتها وشهرتها وأهميتها الخاصة باعتبارها العاصمة الروحية والدينية لأكثر من مليار مسيحي كاثوليكي في العالم.. ويمتلكها ذلك المكانة الخاصة وثروات لا حدود لها مالية وفنية وتاريخية وقوة ونفوذ رغم أنها لا تملك جيشاً وسلاحاً.. ونظراً لكل هذه المكانة الدينية فهناك التزامات للفاتيكان لا يستطيع الخروج عنها منها احترام كرة القدم.. فالفاتيكان لا يمانع أن يحترف الآخرون هذه اللعبة لكنه لا يسمح بذلك لمن يعملون أو يعيشون داخل دولة الفاتيكان.. وحتى حين توقع الكاردينال تارشيزيو بيرتوني في عام ٢٠٠٦ أنه قد يأتي يوم يشكل فيه الفاتيكان فريقاً لكرة القدم يلعب في الدوري الإيطالي مع الميлян وروما ويوفنتوس.. لم يأخذ أحد وقتها كلام الكاردينال على محمل الجد واعتبروها دعابة من رجل دين في دولة تحب وتحترم كرة القدم.. ودليل هذا الحب والاحترام.. بعيداً عن تصريحات وتعليقات البابوات السابقين والبابا فرانسيس بابا الفاتيكان الحالي.. هو أن الفاتيكان تملك مجعماً رياضياً وفيه استاد حقيقي لكرة القدم هو استاد بيوس الثاني عشر.. وفي حقيقة الأمر يرجع الفضل في اهتمام الفاتيكان الحقيقي والدائم بكرة القدم والرياضة كلها للبابا يوحنا بولس الثاني.. الذي جلس على الكرسي البابوي عام ١٩٧٨ كأول بابا غير إيطالي للفاتيكان منذ أربعمئة وخمسين عاماً.. وبمجرد جلوسه على الكرسي البابوي أصبح هو البابا يوحنا بولس الثاني.. لكنه أبداً لم ينس سنوات صباه حين كان كارول فويتيليا البولندي يعيش كرة القدم ويلعبها ويتابع مبارياتها ونجومها.. وكان يفضل مركز حارس المرمى ويجيده أيضاً.. وفي عام ٢٠٠٢ قرر البابا يوحنا تأسيس إدارة للرياضة داخل الفاتيكان.. فقد كان البابا يوحنا يؤمن بالرياضة ولا يرى أنه من اللائق والصواب أن تبقى الكنيسة الكاثوليكية بعيدة عن هذا العالم الذي يتأثر به ويعيش داخله ملايين الشباب والرجال والسيدات والفتيات والأطفال أيضاً.. فكثر أحاديثه عن الرياضة وعن كرة القدم وبالتحديد ولم يتردد في نشر صور له مع كرة القدم وهو يلعبها أيضاً.. ولا يزال أنكر يوم طلبت حواراً مع البابا شنودة الراحل للأهرام الرياضي وتحدد لي موعد مع قداسته في الكاتدرائية.. وذهبت ليقاچني البابا بسؤال محدد هو لماذا طلبت منه حواراً معه عن الرياضة.. ولأنني توقعت مثل هذا



البابا فرانسيس.. ولقاء حار مع الرئيس السويسري



ومع إيتافينغ

الفاتيكان هي واحدة من تسعة بلدان قائمة لها حدودها الرسمية وتحظى باعتراف العالم وتتعامل معه دبلوماسياً وقانونياً ولكنها دول ليست أعضاء في الفيفا.. موناكو وميكرونيزيا وتوفالو وناورو وجزر مارشال وبالاو والمملكة المتحدة البريطانية.. والفاتيكان.. وبالتالي لا تشارك هذه البلدان في أى بطولات رسمية تتبع الفيفا.. حتى المملكة المتحدة البريطانية تشارك كروياً فقط في الدورات الأولمبية لكن لا مكان لها أو وجود في بطولات كأس العالم التي تلعب فيها إنجلترا واسكتلندا وأيرلندا وويلز التي بدورها لا تشارك في الدورات الأولمبية.. وبالرغم من عدم مشاركته في أى أنشطة رسمية للفيفا فإن ذلك لم يمنع الفاتيكان من تشكيل منتخب خاص باسمه يشارك في مباريات ودية.. وأول مباراة تحتفظ بها سجلات الفاتيكان الكروية هي مباراة جمعت بين الفاتيكان وسان مارينو عام ١٩٩٤ وانتهت بالتعادل بدون أهداف.. وبعدها توالى المباريات الدولية الودية القليلة التي شارك فيها منتخب الفاتيكان..





..مع بالوتيلي



تيشيرت يحمل اسم بوفون



تقرير

للدراسة في الفاتيكان.. وقد خلفه على كرسي البابوية البابا بندكتس السادس عشر.. وكان في الأصل ألمانياً أيضاً من متابعي كرة القدم ومن مشجعي فريق ميونيخ واعتاد مثل البابا يوحنا بولس الثاني استقبال نجوم وأندية ومنتخبات كرة القدم في الفاتيكان.. تماماً مثلما حرص على ذلك أيضاً البابا فرانسيس الذي جلس على الكرسي البابوي في مارس عام ٢٠١٣.. كان أول بابا في التاريخ من أمريكا اللاتينية وبالتحديد من الأرجنتين.. وأول بابا من خارج أوروبا منذ عام ٧٤١ أي زمن البابا جريجوري الثالث.. وهو البابا الذي زار مصر هذا الأسبوع وقاد القداس الكبير في استاد الدفاع الجوي.. ومثل من سبقوه.. فالبابا فرانسيس من عشاق كرة القدم وقد سبق له أن لعبها كثيراً أيام الطفولة والصبا في الأرجنتين إلا أنه لم يكمل مشواره معها لاعباً واكتفى فقط بالفرجة والحب.. وبقي الحب فقط بعدما أصبح خورخي ماريو بيرجوليو هو البابا السادس والستين بعد المائتين للفاتيكان.. فقد اعترف البابا فرانسيس مؤخراً الصحفية أرجنتينية أنه لم يعد يشاهد التلفزيون أو يقرأ الصحف منذ عام ١٩٩٠ نتيجة وعد قطعه على نفسه أمام العذراء مريم.. وبالتالي لم يعد يشاهد مباريات كرة القدم رغم حبه لها.. وبعد جلوسه على

السؤال فقد ذهبت يومها أحمل معي معظم حوارات البابا يوحنا بولس الثاني الرياضية في الصحافة الأوروبية والأمريكية.. وقلت للبابا شنودة إنني أمام كل ذلك أملك الحق في أن أجلس مع بابا الإسكندرية الذي هو ليس أقل شأنًا ومكانة من بابا روما وأن أفتش عن الرياضة داخله.. فابتسم البابا شنودة ووافق على الحوار وكان حوارًا طويلًا وعميقًا ورائعًا أيضاً.. وعلى الرغم من اهتمام البابا يوحنا بولس الثاني بالرياضة وكرة القدم وحفاوته بهما.. فإنه رفض اقتراحًا للكاردينال برتوني بتشكيل فريق كرة باسم الفاتيكان لا يلعب له إلا اللاعبون الكاثوليك وقد قال الكاردينال برتوني يومها إن هناك برازيليين كثيرين يدرسون اللاهوت في الفاتيكان ومن الممكن جداً أن يكونوا نواة لفريق كرة قوى يلعب باسم الفاتيكان.. ورفض البابا يوحنا بولس الثاني هذا الاقتراح وتقسيم كرة القدم على أسس دينية وإن يستغل الفاتيكان طلبية برازيليين أو غيرهم من أجل أن يلعب الفاتيكان ويفوز في ملاعب كرة القدم.. وبدلاً من ذلك.. أسس البابا بطولة كروية داخلية في الفاتيكان هي الكليريكوس كاب.. وتشارك فيها فرق من القساوسة وطلبة المدارس الإكليريكية الذين يأتون من مختلف بلدان العالم

حارس المرمى
البولندي
الذي جلس
على كرسي
البابوية
عامًا 27



البابا شنودة



البابا تواضروس



..مع ميسي ويوفون



..مع مارادونا



الكرسي البابوي قبل أربع سنوات أصبح هناك حارس سويسري من حرس البابا مهمته إبلاغه أولاً بأول بنتائج النادى الأرجنتيني سان لورازو الذى يشجعه البابا منذ كان صبياً فى العاصمة بوينس آيريس.. وقد كان البابا فرانسيس من أوائل الناس الذين حرص على زيارتهم والحوار معهم جيتاى إيفانتينو بعد انتخابه العام الماضى رئيساً للفيفا.. كان ذلك فى مايو الماضى.. وقد حرص إيفانتينو على أن يأخذ معه للفايتكان تى شيرت لنادى ريال مدريد الذى كان وقتها فائزاً فى ميلانو بدورى الأبطال الأوروبى.. وكتب إيفانتينو على ظهر التى شيرت اسم البابا فرانسيس وأعطاه له مع ميدالية بطولة دورى الأبطال الأوروبى مؤكداً أن لاعبي ريال مدريد ومدربيهم ومسؤوليهم تسلموا تسعاً وعشرين ميدالية مماثلة فى الملعب لكن رئيس الفيفا جاء بنفسه للفايتكان حاملاً الميدالية الثلاثين لتسلمها بنفسه للبابا.. وضحك البابا فرانسيس قائلاً إنه للأسف الشديد لم يعد باستطاعته ارتداء هذا التى شيرت ولعب الكرة.. ولم يكن هذا أول أو آخر تى شيرت كروى يحصل عليه البابا أو يتسلمه كهدية من نجوم ومسؤولي كرة القدم.. فقد سبق له أن التقى بمجموعة من القساوسة أعطوه هدية كانت عبارة عن تى شيرت النجم الأرجنتيني الكبير ليونيل ميسي.. وكان البابا فرانسيس سعيد بذلك سواء إعجاباً واحتراماً لموهبة ميسي الكروية وأيضاً اعتزازاً بدولة الأرجنتين التى تنجب نجوم الكرة الكبار مثل ميسي وقبيله مارادونا الذى التقى بالبابا فرانسيس أكثر من مرة وشارك مارادونا فى أكثر من مباراة للسلام دعا إليها البابا فرانسيس وشارك فيها نجوم العالم الكبار.. وبعد فوز إسبانيا ببطولتي كأس العالم وأم أوروبا.. استقبل البابا فرانسيس فى الفاتيكان رئيس الحكومة الإسبانية السابق ماريانو رخوى الذى حمل معه تى شيرت منتخب إسبانيا وقد حمل توقيعات كل لاعبي المنتخب الإسباني اعتزازاً بالبابا عاشق كرة القدم والداعى الأكبر فى العالم لاستخدام كرة القدم من أجل سلام العالم.

وفى الحوار الذى جمع بين البابا فرانسيس وإيفانتينو.. حرص البابا على أن يطلب من رئيس الفيفا تطهير المؤسسة الكروية الكبرى من كل وأى فساد وأخطاء وخطايا.. فالبابا يؤمن بكرة القدم كوسيلة لتعليم كل الصغار والجدد مبادئ وقيماً ودروساً كان من الصعب عليهم تعلمها فى الماضى حين كانت إدارة اللعبة نفسها فى حاجة إلى تطهير وتغيير خلاصاً من أزماتها وفسادها.. وقد كرر البابا فرانسيس دعوته هذه فى أكثر من مرة وأكثر من مكان وكلمة التقى بأى ناد أو منتخب لكرة القدم يحرص على زيارة الفاتيكان أو لقاء بابا الفاتيكان فى أى مكان.. فالبابا يراها وسيلة حقيقية وممكنة للحوار والسلام والحب وليست مجرد لعبة للتعصب والكراهية.

تقرير

ربما كان البعض على حق حينما قالوا إذا أردت أن تميت أحدا تجاهله.. هذا بالضبط ما حدث من وزارة الشباب والرياضة حينما قررت عدم الرد على ملف المراهنات واللعبة الحرام الذي تستكملة اليوم رغم صمت الكثيرين والذي تحول إلى لغز كبير.. ما فعلته وزارة الرياضة فعلته وزارة الاتصالات وأيضا الهيئة القومية للبريد لكن الغرف المغلقة كانت مشتعلة بدورات وحقائق وشائعات تتجه كلها نحو البحث عن اتفاقية سقراطس وحكايتها وشركة أنترالوت مصر والبحث عن المستفيدين والمتعاونين.. ونستكمل الملف المسكوت عنه ونثق أن الجهات الرقابية تبحث وتنقب وستضع يدها على كل الحقائق من أجل وطن يبنى من جديدا



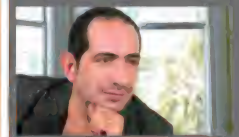
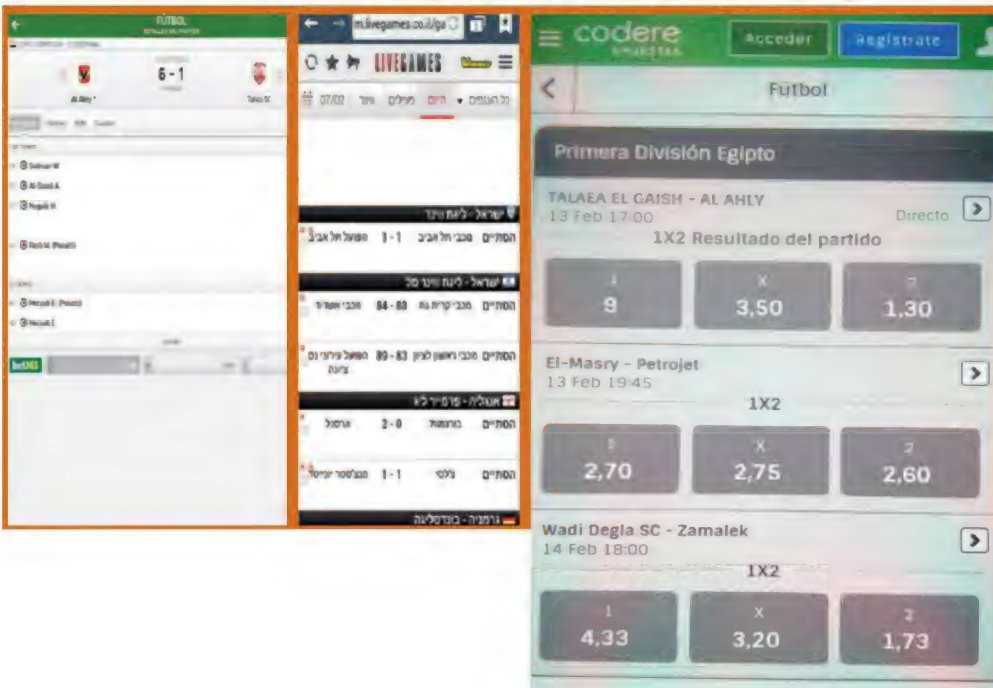
واحد اتنين..؟ اتفاقية المراهنات فين



وزير الشباب والرياضة يطلب المستندات..
ومراهنات جديدة على كرة السلة!

فرج عامر:
سأقدم
بطلب إحاطة
للكشف عن
الحقيقة
بشرط!

”
كرم كرمي:
لا أعرف
لماذا تسكت
الجبالية



أسترف السامري



طارق رمضان

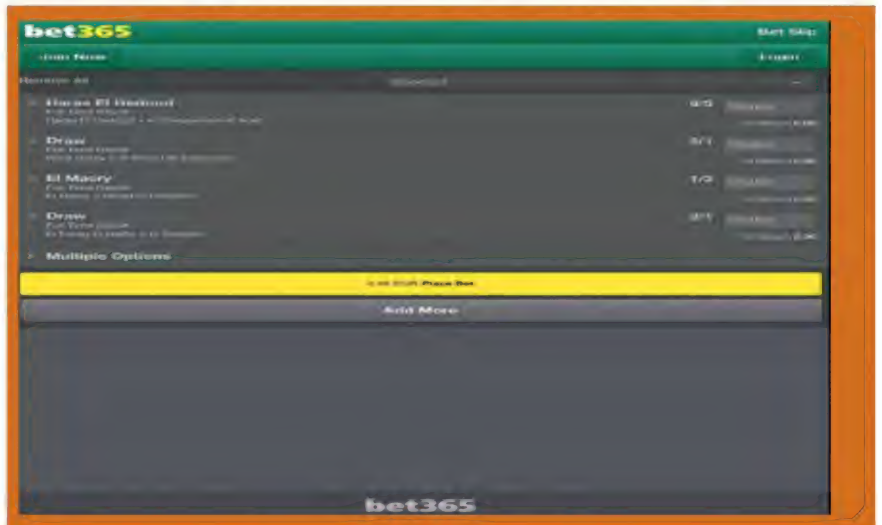
الحقيقة التي لا تقبل الشك ولا الجدل أننا لا نعرف طريق اليأس ولا نملك الحقيقة المطلقة لكننا سنستمر في الكشف عن الحقائق والأوراق والمستندات أمام الرأي العام، ونحن مصرون على أن تكشف الجهات الرسمية عن الاتفاقية وهل هناك مستفيدون منها وسامسة لها أم لا، ولماذا تكون سرية بهذا الشكل خاصة أننا لسنا جهة تحقيق ولا نتهم أحدا لكننا فقط نطلب التحقيق في الاتفاقية وهل هي سارية أم لا ومن أصحاب المصلحة في ذلك ولماذا يستمر صمت الجبلية ورفضها التحرك تجاه الفيفا والانتربول لإيقاف المراهات، حيث لا يمكن بأي حال أن يجتهد المصريون ويموتوا في المدرجات ويكسب غيرهم من جهدهم وعرقهم في الصالات والمكاتب الموجودة حول العالم حيث هناك مائة شركة تدرج الدوري المصري على أجندة المراهات الخاصة بها!

والأمر جد لم يعد مقبولا بعد أن أدرجت مكاتب المراهات لعبات أخرى غير كرة القدم على أجندة مراهاتها في المكاتب والصالات والمكينات، حيث دخلت كرة السلة في لعبة التجارة الحرام ومن قبلها الاسكواش وكرة اليد التي كانت موجودة على أجندة المراهات قبل ١٤ شهرا حينما استضافت مصر كأس الأمم الأفريقية للعبة.. وهذا ما نعرفه لكن ربما هناك الكثير مما لا نعرفه عن إدراج لعبات أكثر وأقل شعبية من كرة القدم على أجندة المراهات.. الغريب أن الصمت امتد إلى اللجنة الأولمبية المصرية وكان الموضوع لا يهمها من الأساس لكن يبقى أغرب ما في ردود الفعل بعد اتفاقية الفضيحة التي نشرناها العدد الماضي هو ما حدث داخل الجبلية حيث دارت مناقشات واسعة بين بعض الأعضاء وراح كل منهم يتوجس خيفة وبعضهم سال عن الاتفاقية وهل هي موجودة في الجبلية أم لا وهل هناك تفويض

سابق من أي مجلس إدارة بعرض الدوري على مكاتب المراهات والحقيقة أن أحدا لم ولن يجيب إلا بجملة «منه لله الحريق الذي اتهم كل شيء في ه شارع الجبلية» ومنه العديد من الأوراق الرسمية وهذا كان رد المستشارين القانونيين حينما سألوا عن الاتفاقية خاصة أن بعضهم كان موجودا آنذاك لكنه لا يعرف شيئا عنها. تواصلنا مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذي طلب المستندات المتوافرة للتأكد منها وعرضها على الجهات المتخصصة مكتفيا بقوله إن كل الاتفاقيات وبروتوكولات التعاون تعرض وتراجع من قبل الجهات الرقابية، أما هاني أبوريقة فقد كان مشغولا ولا يزال بقضية الحل والرحيل سواء بقصد أو دون قصد، لكن البعض داخل الجبلية كان قد رد على اتهامات مرتضى منصور مشاركة الاتحاد في لعبة المراهات ومنهم أحمد مجاهد الذي طالب رئيس نادي الزمالك التقدم بمذكرة للنائب العام أو إظهار اتفاقيات وعقود المراهات.. اتحاد الكرة اكتفى بالكلام الذي لم يرتق لدرجة الجدية والدليل أنه حينما نشرنا الاتفاقية العدد الماضي اختفوا ولم يظهروا أو يردوا.. الوحيد الذي رد كان الدكتور كرم كرمي والذي أبدى سعادته بالملف واندھاشه الشديد من موقف الجبلية وقال: أرى أن السكوت ليس من مصلحة الاتحاد فهو يبدو للجميع كأننا نتستر على شيء ليس لنا به أي صالح أو مصلحة، وكان يجب على الاتحاد أن يرد على ما تم نشره على صفحاتكم، وأن يبري ذمتنا ويبلغ الجهات المسؤولة كالفيفا والانتربول. أما عاصم خليفة رئيس اتحاد الاسكواش فبدا مندهشا حينما أبلغناه بالخبر وقال: الاسكواش هو اللعبة الوحيدة تقريبا التي لا تتم عليها المراهات على مستوى العالم لأن أصحاب هذا النظام يرون أن الاسكواش لا ينفع للمراهة والمضاربة،

ثم إن فهمكم للمراهات قد يكون خاطئا، لذا فأننا أحتاج إلى المستندات والتبكت لدراسة الملف كاملا ثم الإجابة عن تساؤلاتكم وموقف الاتحاد، لذا فنحن نهدي رئيس اتحاد الاسكواش العدد الماضي الذي نشرنا فيه المستندات، لكننا متأكدون أنه قد يكون كغيره فالصمت في هذه الحالات والهروب هو أفضل إجابة.. لكن يبقى موقف بعض الواهمن الراقيدين تحت حسابات المصلحة والسبوبة هو الأغرب فبعض هؤلاء تسابقوا للدفاع عن مجلس أبوريقة الذي لم نقرب أساسا منه ولم نتهمه أو نتهم غيره، والبعض الآخر ذهب وكتب أن المراهات هري وفنكوش دون أن يقدم لنا دليلا واحدا على ذلك، لكننا نعرف أن المصالح متشابكة والحسابات معقدة والبعض يذهب إلى الجهل أكثر مما يبحث عن الحقيقة ومصلحة وطن!

ورغم حملات التشكيك والتجاهل المتعمدة فإننا مستمرون من أجل أن يتحرك أحد، لكن قبل ذلك توجهنا إلى المهندس فرج عامر رئيس لجنة الشباب بمجلس النواب بسؤال عن سر عدم التحرك حتى الآن لكشف حقيقة الأمر وغلق الملف أو فتحه وإحالة للتحقيق، فطلب صورة من المستندات لدراستها وترجمتها والتقدم بطلب إحاطة ضد الأطراف التي وقعت على الاتفاقية وهم الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات الأسبق والدكتور علي مصيلحي رئيس الهيئة القومية للبريد الأسبق لمعرفة تفاصيل الاتفاقية والكشف عنها.. فرج عامر أكد من جديد أننا لا نتهم أحدا بل نطالب بالشفافية والحقيقة وإذا كانت الاتفاقية تم تفعيلها أم لا وكيفية إيقاف المراهة على مباريات الدوري.. رئيس لجنة الشباب والرياضة أندھش حينما علم أن المراهات تخطت حدود مباريات كرة القدم لتشمل الاسكواش وكرة السلة وكرة اليد بما يعني أن هناك العديد من اللعبات تخضع للمراهات، مؤكدا أنه لن يسكت إلا بعد معرفة الحقيقة كاملة، لذلك كان من الضروري توجيه الشكر إلى كل الجهات التنفيذية والرقابية التي قررت التحرك لدراسة الأمر وإظهار الحقيقة وما إذا كانت هذه الاتفاقية في مصلحة الوطن أم لا.. وهل هناك مستفيدون من الباطن أم لا؟ أما إذا كانت الاتفاقية لم تنفذ ولم تفعل فيجب إلغاؤها حتى لا يستفيد الآخرون من منتجنا دون ثمن، ولا سيما أن قانون الرياضة الجديد يتضمن مادة خاصة بتجريم المراهات على اللعبات والأنشطة الرياضية، ونؤكد أننا لسنا مع أو ضد أحد وللسنا أدوات لتوجيه اتهام لأحد أو استهداف أحد وللسنا ولن نكون جزءا من معركة جانبية بين الزمالك والجبلية، كما أن ما نقوله ونعرضه ليس له أي علاقة بما أعلنه رئيس نادي الزمالك ولم يثبتته حتى الآن!





أنور السادات
رئيساً لاتحاد تنس الطاولة



الرئيس اللواء محمد نجيب

تقرير

كان يوم الخميس.. الثالث والعشرون من يوليو عام 1952.. يوماً آخر من المفترض أن يعيشه المصريون مثلما عاشوا ما سبقه من أيامهم ولياليهم.. يتابعون فيه نجيب باشا الهلالي الذي شرع في تأليف وزارة جديدة بعد استقالة وزارة حسين سرى باشا.. ولا يحفلون بدعوة النيل عباس حليم لاثنتين وعشرين مليون مصري للاتفاق على الجلاء والوحدة العربية..

ملاعب
كرة القدم
كانت الباب
السحري
للتسويق
لثورة يوليو

حكاية أندية مصر مع سلاطينها وملوكها
ورؤسائها ورؤساء حكوماتها (3)

لماذا قرر الـ زيارة أندية مصر

الضباط
الأحرار
تسابقوا
لرئاسة
الاتحادات
الرياضية

كلها.. تغييراً طال كل أحد وكل شيء.. من السياسة إلى العيش ومن السلطة إلى الجيش.. من الأدب إلى السينما إلى الصحافة إلى الأخلاق وحتى كرة القدم والرياضة كلها.. فقد أبدت ثورة يوليو.. وفي أيامها وسنواتها الأولى.. اهتماماً لا ثقا وجميلاً بالرياضة ولكن على طريقتها الخاصة.. فلم يكن اهتماماً بالرياضة من أجل الرياضة بقدر ما كان اهتماماً الغرض منه استخدام الرياضة وشعبيتها لتسويق الثورة وعصر جديد بدأ بها ومعها في مصر.. وكان ذلك واضحاً تماماً في يوم الجمعة.. السابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٥٢.. حين تم حشد الناس وجمهور الكرة في مصر في ملعب كوبري القبة لحضور حفلة افتتاح موسم لعبة كرة القدم.. أي مباراة افتتاح الموسم.. بين منتخب

ويستكملون مشاهدة الأفلام الجديدة في دور السينما.. على بابا والأربعين حرامي ولبلة العيد ولك يوم يا ظالم وعودة اللص والمحتال وجان دارك.. ويواصلون حزنهم وضيقهم لخسارة منتخب مصر لكرة القدم أمام ألمانيا في دورة هلسنكي الأولمبية بهدف واحد للضيضلوي مقابل ثلاثة أهداف للألمان.. وكانت نفس تلك الدورة الأولمبية قد شهدت أيضاً استبعاد كل السباحين المصريين وخروج لاعبي الجمباز.. ولكن.. لم يحدث أي من ذلك.. فلم يهتم أحد في مصر بالوزارة الجديدة ولا الدعوة للوحدة العربية.. ولا بأفلام السينما أو مباراة الكرة التي خسرتها مصر.. ففي هذا اليوم.. قامت ثورة الثالث والعشرين من يوليو.. الثورة التي غيرت.. وإلى الأبد.. شكل الحياة في مصر

ياسر أيوب



الذليل عباس حليم



عبد اللطيف البغدادي
رئيس اتحاد السلاح



حسين سري باشا



حسين الشافعي
رئيساً لاتحاد الفروسية

تبدأ المباراة حرص الرئيس على النزول للملعب ليصافح لاعبي الفريقين لأول مرة في تاريخ الملاعب المصرية.. وبدأ الرئيس نجيب بحرص على حضور كل مباراة مهمة أو غير مهمة.. بل حرص الرئيس نجيب أيضاً على حضور حفلة السباحة السنوية لنادي المعادي وقاد طاهر اللوزي رئيس نادي المعادي مظهرة الترحيب بالرئيس المصري راجياً من اللواء نجيب أن يتفضل ويتكرم بقبول العضوية العامة لنادي المعادي.. والحمد لله أن الرئيس نجيب تكرم وتفضل ووافق وقبل العضوية المجانية.. ليبدأ بذلك قاعدة لا تزال سارية حتى اليوم في كثير من اندبنتنا التي تتسابق وتتجاوز لتمنح عضويتها العامة مجاناً لكبار المسؤولين خطباً لودهم وسعيًا وراء رضاهم.. والمسؤولون بدورهم يحرصون على هذه العضويات تأكيداً لمكانتهم ونفوذهم ووجاهتهم الاجتماعية.. ولم يكن الرئيس نجيب وحده الذي أبدى ومنذ الأيام الأولى لثورة يوليو مثل هذا الاهتمام المغالي فيه بكرة القدم وبالرياضة كلها.. وإنما كان معظم رجال الثورة وقادتها.. كلهم أبدوا اهتماماً استثنائياً بالرياضة وألعابها وكلهم تملكهم رغبة عارمة في استثمار وهجها وشعبيتها.. حتى إنه لم تمض سنوات قليلة جداً على قيام الثورة.. إلا وكان المشهد الرياضي في مصر كاشفاً وفاضحاً لما جرى.. فأصبح عبد اللطيف بغدادى رئيساً لاتحاد السلاح.. وذكرياً محيي الدين رئيساً لاتحاد التجديف.. وحسين الشافعي رئيساً لاتحاد الفروسية.. وخالد محيي الدين رئيساً لاتحاد الأندية الريفية.. وأنور السادات رئيساً لاتحاد تنس الطاولة.. وعلى صبرى رئيساً لاتحاد السباحة.. وعبد المحسن أبو النور رئيساً لاتحاد كرة السلة.. والفريق على عامر رئيساً لاتحاد الرماية.. والفريق أول صدقي محمود رئيساً لاتحاد الإسكواش.. واللواء عبدالله رقعت رئيساً لاتحاد الكرة الطائرة.. والفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى رئيساً لاتحاد المصارعة.. وصالح الدسوقي رئيساً لاتحاد السلاح.. ومجدى حسين رئيساً لاتحاد التنس.. وكمال الدين حسين رئيساً لاتحاد الرماية إلى جانب رئاسته للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.. أما المشير عبد الحكيم عامر.. فقد كانت له حكايته الكبرى سواء مع كرة القدم واتحادها أو مع نادي الزمالك أيضاً. باختصار.. قرر الجيش.. منذ أن نجحت الثورة واستقر لها حكم مصر والسلطان عليها.. أن يأخذ الرياضة ويحتكرها لنفسه ولضباطه وجنوده.. وبغينيني هذا المشهد الذي توقفت عنده قليلاً عن كثير من الكلام والحكايات والتفاصيل.. ولن يفاجئني أحدهم لو أقرط وتمادي في خياله ليعلم أن الضباط الأحرار لم يقوموا بثورتهم في يوليو عام ١٩٥٢ إلا ليستولوا على الرياضة واتحاداتها وألعابها وليس لطرده الملك والقضاء على الأحزاب السياسية وفسادها.

لواء محمد نجيب ر وملاعبها؟

مصر كثيراً بعد ذلك.. وفي خلال الأيام القليلة التالية.. فسافر الرئيس نجيب إلى المحلة.. ومرة أخرى تفوز القوات المسلحة على المحلة في كرة القدم بهدفين نظيفين.. وتفوز أيضاً في كرة السلة ١٩/٥٢.. وكان هناك كثيرون استوقفهم مشهد اقتراب السيارة الرئاسية من المنصة الرئيسية لاستاد المحلة ثم رفض الرئيس نجيب النزول منها وإصراره على أن تطوف السيارة.. وهو واقف داخلها.. حول ملعب الكرة حتى يتسنى للرئيس نجيب تحية الجماهير التي احتشدت بها مدرجات المحلة وهي تهتف له وللثورة.. ثم ذهب اللواء نجيب إلى النادي الأهلي بدعوة من عبدالعزيز عبدالله وزير الزراعة ورئيس اتحاد كرة القدم لمشاهدة مباراة ودية بين النادي الأهلي وبين منتخب الأندية.. وقبل أن

القوات المسلحة ومنتخب أندية القاهرة.. وكانت الثورة قد قررت قبل إقامة هذه المباراة تعديل اسم اتحاد الجيش للألعاب الرياضية ليصبح اتحاد القوات المسلحة للألعاب الرياضية.. وقبل أن تبدأ الحفلة أو المباراة.. جاءت سيارة لتدور حول الملعب أمام الناس وفيها الرئيس اللواء محمد نجيب.. صحيح أنها كانت أول مرة لأول رئيس مصري يظهر في ملعب لكرة القدم.. لكن لم يكن الرئيس وقتها مهموماً بالكرة المصرية.. ماضيها وحاضرها أو حتى طموحاتها ومستقبلها.. بقدر ما كان يحشد الناس.. حتى ولو من خلال الكرة وفي ملعب للكرة.. لاللتفاف حول الثورة وقائدها.. وبالطبع فازت القوات المسلحة على منتخب القاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وكان مشهد اللواء نجيب في مباراة للكرة من المشاهد التي ستشاهدها

الكرة فن وأخلاق

تقرير

إذا كنت سيئاً فمن الصعب جداً أن تفوز.. لم يقدم الأهلي العرض المنتظر أمام الإنتاج وبدا معظم لاعبيه في حالة سيئة، لذلك خسر نقطتين وكان قريباً جداً من الهزيمة الأولى له هذا الموسم، لكن مدارته ظلت في أمان في ظل فارق النقاط الثماني بينه وبين المقاصة الوصيف.. ووضع الإنتاج هذا لانتصارات الأهلي التي استمرت علي مدار 8 مباريات متتالية.

أقلت من
كمين الإنتاج
بصعوبة

التسرع
والعصبية
حرقاً الأحمر
من مواصلة
الانتصارات

مختار أدار
المباراة
بذكاء.. وكان
في استطاعته
الفوز

صلاح رشاد

تصوير:

خالد الفقى



وفي ظل توتر لاعبي الأهلي وسوء تمريرات أجاي وحمودي وعبدالله السعيد لم تتح أي فرص تهديف حقيقية للأحمر في الشوط الأول باستثناء كرة للسعيد داخل منطقة الجزاء اصطدمت بمدافع الإنتاج وخرجت إلى ضربة ركنية، وفي اللحظات الأخيرة أرسل السعيد تمريرة بينية لم يستطع أجاي التعامل معها ليهدر فرصة إحراز هدف التقدم للأحمر.

التوتر والعصبية لم يكونا داخل الملعب فقط وإنما امتد أيضاً خارجه عند حسام البدرى الذى بدأ شديد الضيق لعجز فريقه عن هز الشباك، ولم يخف اعتراضه أيضاً على قرارات محمود عاشور الذى لم يكن على مستوى المباراة وبعض قراراته أثارت اعتراض مدربي الفريقين.. وعندما شعر بتجاوز البدرى في اعتراضاته طرده من الملعب.

حضور الأهلي في منطقة المناورات لم يكن

العشوائية والعصبية والاحتكاكات العنيفة واهتزاز مستوى الحكم محمود عاشور كانت عنوان الشوط الأول الذي خلا تماماً من اللمسات الجمالية والجمال التكتيكية من الفريقين، وكان حسام البدرى قد حرص على إجراء تعديلات طفيفة في تشكيلة الأهلي فدفع برامى ربيعة بدلاً من محمد نجيب وأحمد حمودي بدلاً من ميدو جابر، لكن هذه التعديلات لم يكن لها أي مردود إيجابي خاصة في الشق الهجومي بعد أن عجز حمودي عن تقديم اللمسات والتمريرات التي كان الفريق في حاجة إليها لتنشيط الناحية الهجومية، وفي المقابل التزم لاعبو الإنتاج بتعليمات مدريهم مختار مخنار التي كان أبرزها تضيق الخناق على مفاتيح لعب الأحمر.. فكانت الطريق أمام انطلاقات على معلول من الجهة اليسرى مغلقة، ونجح لؤي وائل وفادى نجاح في فرض سيطرة ميدانية للإنتاج على وسط الملعب،

أوميد يحطم أعلام إكرامي

وضع مهاجم الإنتاج الحربي أوميد أوكري حداً لأحلام شريف إكرامي في مواصلة الاحتفاظ بشباكه نظيفة للمباراة التاسعة على التوالي.. ورغم أن شريف لا يتحمل مسؤولية الهدف الذي جاء من رأسية رائعة، فإن أوميد أغلق باب الطموحات الذي كان مفتوحاً على مصراعيه لحارس مرمى الأهلي الذي ظل محتفظاً بشباكه نظيفة على مدار أكثر من ٤ أشهر.

تصرف غير مسئول لعاشور

التعادل ليس مبرراً للإقدام على تصرف أو سلوك مرفوض، خاصة إذا كان هذا التصرف من لاعب كبير السن لديه خبرات ورصيد، ومن المفترض أنه يتمتع بالقدرة على ضبط أعصابه وعدم الاستسلام للضغط، لذلك أثار حسام عاشور لاعب وسط الأهلي استياء الكثيرين عندما جذب يده بشدة من يد الحكم محمود عاشور عقب انتهاء مباراة فريقه مع الإنتاج الحربي، وبغض النظر عن قرارات الحكم التي أثار بعض اللغط وعدم نجاحه في إدارة المباراة بشكل جيد، فإن السلوك الذي أقدم عليه حسام عاشور لا يليق بلاعب تجاوز الثلاثين من عمره ويقترب من سن الاعتزال، ويفترض أن يكون قدوة خاصة أنه أحد كبار اللاعبين، واستحق عاشور أن يحصل على البطاقة الحمراء بعد نهاية المباراة لأن تصرفه ليس له ما يبرره وغير مقبول تماماً.

حسام البدري: أنا مش فاهم حاجة!

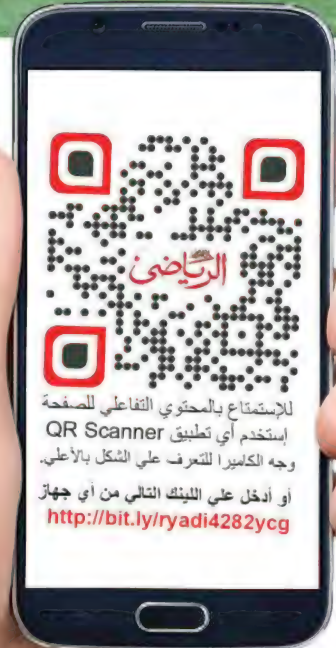
حاول حسام البدري المدير الفني للأهلي أن يبدو متمسكاً في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد مباراة الفريق مع الإنتاج الحربي وقال: لا أعرف السبب الذي دفع الحكم محمود عاشور لطردى.. أنا مش فاهم حاجة.

وعندما تطرق إلى أداء فريقه غير المقتنع قال: لم تكن جيدين بالفعل، وهذه الحالة لم تسيطر علي بعض اللاعبين وإنما على الفريق بصفة عامة، ومثل هذه الأمور من الوارد حدوثها في كرة القدم، والتعادل في مثل هذا الموقف أفضل من الهزيمة بكل تأكيد.

وأضاف: لم تكن في مستوانا واللعب على الأطراف لم يكن مرضياً، لكن رغم كل ذلك أشكر اللاعبين علي تماسكهم والخروج بنقطة التعادل.

قوياً في ظل وجود الثنائي حسام عاشور وحسام غالى وكان من الأفضل الدفع بواحد منهما فقط مع عمرو السولية الأنشط والأكثر شباباً، وقد دفع الفريق في الشوط الأول ثمن وجود الاثنين معاً.. فكانت أغلب تمريرات عاشور مقطوعة كما حصل على إنذار، ولم يكن غالى أفضل حالاً في ظل حرصه على المراوغة واللعب الفردي وكأنه يرفض الاستفادة من أخطائه، وفي ظل عشوائية وسط الأهلي عجز كوليبالي عن الظهور لأنه لم يجد المعاونة الكافية من زملائه مما سهل من مهمة مدافعي الإنتاج في إحكام الرقابة عليه.

كان من الطبيعي أن يدفع الأهلي ثمن أدائه السيئ فاهتزت شبابه في بداية الشوط الثاني برأسية رائعة من أوميد أوكري لم يملك شريف إكرامي إلا أن يتفرج عليها، لكن البحث عن التعادل لم يدم طويلاً واستطاع آجاي إدراكه ليعود إلى هز الشباك بعد صيام طويل، وكأنه يقول لجماهير الأهلي إن الرهان على كوليبالي وحده لا يكفي.. تعادل الأحمر لم يمنحه الأفضلية وعاد إلى سيرته الأولى في العشوائية والتسرع، وأراد البدري تنشيط فريقه الذي كان بعيداً عن مستواه، فأجرى تغييرات كانت ضرورية لتنشيط الناحية الهجومية، وحرص في هذه التغييرات على تصحيح الخطأ الذي ارتكبه بالدفع بحسام غالى من البداية فاستبدله بعمر السولية الذي أهدر فرصة ذهبية أمام مرمى عامر عامر حارس الإنتاج بعد نزوله بدقائق قليلة، كما دفع المدير الفني للأهلي بوليد سليمان بدلاً من أحمد حمودي الذي كان عالمة على الفريق طوال فترة وجوده داخل المستطيل الأخضر، وعمرو جمال بدلاً من آجاي، لكن هذه التغييرات لم تسفر عن تطور ملموس في الناحية الهجومية للأهلي في ظل إصرار اللاعبين على التسرع وإرسال الكرات العالية داخل منطقة الجزاء، إضافة إلى الترساة الدفاعية التي فرضها مختار مختار من وسط الملعب، مما جعل هناك صعوبة كبيرة في الوصول إلى مرمى عامر عامر، وكانت تغييرات مختار تهدف في المقام الأول إلى الحفاظ على نقطة التعادل بدليل أنه سحب أوراكه الهجومية المتمثلة في أوميد أوكري صاحب الهدف وصلاح أمين ونزلاً بدلاً منهما شريف أشرف وعمر السعيد، كما دفع مختار بالغانى أبوبكر عبد اللطيف بدلاً من محمد شعيب، وعززت هذه التغييرات من دفاعات الإنتاج الحربي الذي حرص على الخروج بنقطة التعادل بعد أن فشل في الاحتفاظ بفوزه، ورغم أن النشاط الهجومي للأهلي كان أكثر وضوحاً في الشوط الثاني لكن عابه الرعونة والتسرع والاستعجال وكان محصلة ذلك عدم القدرة على إيجاد فرص تهديد حقيقية، وعندما لاح في الأفق بعض الفرص الخطيرة داخل منطقة الجزاء أضاعها السولية وكوليبالي بسبب التسرع والتوتر وعدم التركيز، ولو ركز الإنتاج على المرتدات لاستطاع أن يخرج فائزاً خاصة في ظل اندفاع الأهلي في الدقائق الأخيرة لإدراك الفوز.. لكن مختار ولاعبيه كانوا قانعين بالتعادل.



للاستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة
إستخدم أي تطبيق QR Scanner
وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلى.
أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز
<http://bit.ly/ryadi4282ycg>

تقرير



إيناسيو كيف يراه النجوم



ما زالت جماهير الزمالك تستكشف شخصية وإمكانات البرتغالي أوجوستو إيناسيو المدير الفني للفريق، فالبعض يراه مدربًا جيدًا وماحب شخصية، والبعض الآخر غضب منه بعد مباراة طنطا، لكن الجميع يرى استمراره حيث إن نازي أي مدرب أصبحت أفضل من حنة التغيير التي لم يحن منها الفريق سوى الفشل.

تركيز اللاعبين، وهو ما تسبب في أزمة الشناوي وجنش، حيث وجد الشناوي نفسه احتياطيا في مباراة إني قبل إجراء التسخين بعشر دقائق فقط، ما جعله يرفض إجراء الإحماء مع الحراس، والإحماء مع اللاعبين، وردها له جنش في مباراة طلائع الجيش، حيث رفض الإحماء معه، وفضل الجري مع ستانلي حولي الملعب.

إيناسيو أوضح في إحدى محاضراته الغرض من تأجيل إعلان التشكيل، مؤكداً أن هذه الفلسفة يتبعها في جميع الدول التي عمل بها، والغرض منها المحافظة على تركيز اللاعبين بأكملهم، فاللاعب الذي يعرف أنه خارج التشكيل قبل المباراة بيوم أو اثنين لا يؤدي التدريبات بنفس التركيز والحماسة، كما أنه يلجأ لشرح التعليمات بالفيديو للاعبين الذين

إيناسيو لا يظهر في وسائل الإعلام كثيراً، ولا يبرر ما يراه الجمهور في المباريات التي يديرها سلباً أو إيجاباً، فمريض منصور رئيس النادي منعه من حضور المؤتمرات الصحفية بسبب خلاف مع بعض القنوات، وهو ما جعلنا نستكشف شخصيته من خلال لاعبي الفريق ونظرتهم له وتعليقاتهم على تصرفاته، وكيف يتحدثون عن مدربهم في الغرف المغلقة.

إيناسيو أدخل تقاليد جديدة على لاعبي الزمالك، أهمها إعلان التشكيل قبل المباراة بساعة واحدة، وهو أمر يصفه اللاعبون بالصادم، فهناك من يعد نفسه لخوض المباراة وفي آخر لحظة وقبل التزول للتسخين من الممكن أن يكتشف أنه خارج القائمة بأكملها، ويكون رد الفعل قبل المباراة بلحظات مؤثراً على

صارم وواضح
ويتعامل بذكاء
مع رئيس
النادي

محمد إبراهيم
اصطدم
بمرتضى
رغمًا عنه..
وشيكا بالآ
بودي جارد

لكنك تخرج في الإعلام لتؤكد لماذا شارك هذا اللاعب ولماذا لم يلعب فلان وهو ما يصل للمدربين ويؤثر على اختياراتهم»، لينفعل رئيس النادي ويعنف اللاعب قائلا: «كيف تتحدث مع رئيس ناديك بهذا الشكل»، وانتهى الأمر بتدخل إيناسيو الذي هدأ من المستشار وامتص غضبه لينهي المشكلة.

إيناسيو وصفه اللاعبون بأنه يذكرهم بباتشيكو في طريقة تعامله فهو هادئ، وصارم في نفس الوقت ولا يخلو حديثه من الكوميديا أحيانا وأهم ميزة فيه أنه صريح، ويتعامل باحترافية، فأوزان اللاعبين كانت وصلت الى مستوى كارثي في فترة ولاية محمد حلمي، لكنه نجح في إنقاذ وزن الكثير منهم وخاصة مايوكا الذي ستفاجأ الجماهير به قريبا بعدما أنقص وزنه ٩ كيلو جرامات حتى الآن، بجانب ناصف وجعفر.

شيكابالا هو أقرب اللاعبين للمدرب البرتغالي، ويساعده في كل شيء داخل مصر وليس داخل النادي فقط، ويحاول حل الكثير من المشكلات التي تواجه اللاعبين حتى ينجح المدرب، وهو ما طالبه به إيناسيو في جلسة خاصة بينهما، فأكد له أن دور القائد لا يجب أن ينتهي في الملعب، لكنه يكون حلقة الوصل بين المدير الفني وباقي اللاعبين، وعليه دور في حل الأزمات وتذليل العقبات، وهو ما يقوم به شيكابالا حاليا.

أبرز ما يخيف اللاعبين من إيناسيو هو علاء عبدالغني المدرب المساعد، فالحديث الدائر بينهم في غرف الملابس أن من يشارك في المباريات يكون بتوصية من المدرب المساعد، الذي يعتمد عليه المدير الفني كثيرا حتى يتعرف على إمكانات اللاعبين، والمقربون من علاء عبدالغني يجدون معاملة جيدة من إيناسيو وهذا ليس ضعف شخصية من المدرب البرتغالي، لكنه أكد في إحدى جلساته مع الجهاز أنه سيعتمد على مساعديه المصريين في معرفة إمكانات اللاعبين بشكل كبير في الشهر الأول له حتى يتعرف هو على جميع قدرات لاعبيه، خاصة أنه تولى المهمة في ظل ضغط مباريات، ولا توجد معسكرات أو فترات ودية، حتى يستطيع تجربة كل أفكاره ومن الطبيعي أن يعتمد على المصريين في الوقت الحالي.

أهم ما جاء في جلسات اللاعبين مع المدرب أنهم حذروه من فتح المجال لمرتضى منصور للتدخل في التشكيل وطريقة لعبه، فهناك مدربون يراهم اللاعبون الأفضل فنياً رحلوا بسبب استسلامهم لرغبة رئيس النادي في التدخل في عملهم، مثل باكيثا وماكليش فهم رحلوا لضعف شخصيتهم، فيما كان أهم سبب لنجاح فيريرا هو إبعاد رئيس النادي عن الفريق تماما، ومنعه ومجلسه من حضور التدريبات، وهو ما اقتنع به إيناسيو، لكنه يرفض الصدام بشكل مباشر مع رئيس النادي ويفضل الحلول الودية معه.



علاء عبدالغني مع إيناسيو

ومصطفى فتحي وإبراهيم صلاح وتحدث معهم أمام اللاعبين. الواضح أن إيناسيو حظي باحترام بعض اللاعبين وحبهم سريعا، وهو ما جعل مشاجرة تحدث بين مرتضى منصور رئيس النادي ومحمد إبراهيم أحد قادة الفريق في غرف الملابس والتي كشف لنا عنها أحد اللاعبين، حيث أكد أنه في إحدى جلسات إيناسيو معهم دخل مرتضى منصور، وأشاد بالمدرّب، ثم طالب أي لاعب يريد التحدث معه حول طريقة مساعدتهم لاستعادة مستواهم بفعل ذلك، وتحدث محمد إبراهيم، وأكد أن طلبهم الوحيد منه أن يترك الرجل يعمل في هدوء، ليرد رئيس النادي بحدة بأن معنى حديث اللاعب بأنه يتدخل في عمله، فرد محمد إبراهيم قائلا: «أنت طلبت منا الحديث وأنا أتحدث كأحد قادة الفريق أنت لا تتدخل

لا يستنف أحد إذا كان سيلعب أم لا، فمثلا يشرح واجبات رأس الخبرة لباسم مرسى وأحمد جعفر وكيفية تحرك كل منهما قبل مباراة طنطا رغم أنه سيدفع بأحدهما فقط.

أهم ما يكرره إيناسيو في جميع محاضراته مع اللاعبين، أنه يمتلك الشجاعة لمواجهة أي لاعب بعبوبه، بعدما أكد لهم أنه يأتيه تقرير من السفارة البرتغالية أسبوعيا بكل ما ينشر عنه، وأنه يجد تصريحات على لسانه أنه غير معجب بهذا اللاعب أو ينوي إخراج آخر من حساباته، مما جعله يؤكد في جميع محاضراته أنه ليس ضعيف الشخصية ليسرب للاعب أنه لا يحتاجه من خلال وسائل الإعلام، ومن سيجد أنه مقصر سيتوجه إليه مباشرة كما حدث مع مايوكا

تقرير

ما أكثر التعادلات الإيجابية في تاريخ مسابقة الدوري، ولكن يبقى التعادل بنتيجة 3 - 3 هو الأكثر إثارة وغرابة وطرافة.. وإذا كان هناك ما يزيد على 3400 مباراة انتهت بالتعادل سواء السلبي أو الإيجابي فإن من بينها 53 مباراة انتهت بالتعادل 3 - 3 منذ انطلاق المسابقة في موسم 48 - 49 وحتى الأسبوع الـ 25 من الموسم الحالي، وهذه هي حكايتها من البداية إلى النهاية:

لا مفاجأة ولا غريبة.. هدف التعادل يأتي في الدقيقة الأخيرة

تقدم الإسماعيلي 3 - صفر وتعادل القناة في آخر 5 دقائق!

المصري الأكثر تعادلا (10) والزمالك والإسماعيلي ثانيا (8)



محمد سيف الدين

إثارة عجيبة..
فرحة وشهد..
حسرة
ودموع





الأهلي تعادل مع الزمالك
في التصفيات ٩٣

وكان عز الدين يعقوب قد أضاع ضربة جزاء للأوليمبي في الدقيقة ٦٨ صدها حازم كرم حارس الطيران.

الاتحاد والمصري.. سجل للاتحاد محمد جابر وشحنة الإسكندرائي (هدفان)، وللمصري الليوي (هدفان) والعبادي وهو هدف التعادل في الدقيقة ٨٠.

موسم ٧٤، ٧٥

الزمالك ودمياط.. خلال ١٣ دقيقة كان علي خليل قد سجل هدفين للزمالك ليتقدم ٢ - صفر لكن ربحان يسجل لدمياط في الدقيقة ٢٠ ثم أحمد البحراوي في الدقيقة ٣٩ لينتهي الشوط الأول بالتعادل ٢ - ٢ وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة ٧ يسجل فاروق جعفر للزمالك من ضربة جزاء وينجح عبده فرج في التعادل لدمياط في الدقيقة ٣٠.

السكة والشرقية.. سجل للسكة مجدي كامل (هدفان) ومحسن عبدالغفار، وللشرقية رجب ونصر الباكستاني (هدفان) أحدهما كان التعادل في الدقيقة ٨٨ ومن ضربة جزاء.. وقد أضاع يسري حلمي ضربة جزاء للسكة في الشوط الأول.

موسم ٧٨، ٧٩

المصري والمحلة.. تقدم المحلة بهدفين لأحمد رمضان وعمر عبدالله في الدقيقتين ٧ و ١٣ ثم سجل جمال فؤاد للمصري من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٦ ويضيف مسعد نور الهدف الثاني للمصري في الدقيقة ٧٥ ويقاضي شوقي غريب الجميع بتسجيل الهدف الثالث للمحلة في الدقيقة ٨٨ ولكن مسعد نور يدرك التعادل في الدقيقة ٩٠!!

موسم ٨٢، ٨٣

المحلة والنصارى.. يسجل الشيشيني الهدف الأول للمقاولون في الدقيقة ٩ ثم يضيف مجدي درويش الهدف الثاني في الدقيقة ٣١ وينجح المشاقي في تسجيل هدف للمحلة في الدقيقة ٤١ ويعود ناصر محمد علي ليؤكد تفوق المقاولون فيسجل الهدف الثالث في الدقيقة ٥٢ ويقلص حسام عبدالغنى الفارق

للتراسة في الدقيقة ٣٣ ولكن الزمالك سجل ٣ أهداف متتالية عن طريق حمادة إمام (هدفان) وعلى محسن في الدقائق ٣٦ و ٥٠ و ٦٧ ليتقدم ٣ - ١، ولكن حنفي إبراهيم يسجل الهدف الثاني للتراسة في الدقيقة ٧٦ ثم الشاذلي التعادل في الدقيقة ٨١! وهو التعادل الذي منح التراسة بطولة الدوري وخسرها الزمالك فقد حصل التراسة على ٥ نقاط والزمالك ٤ نقاط!!

موسم ٦٢، ٦٤

المصري والترام.. سجل للترام عبدالنبي وفوزي عيسى وفاروق السيد، للمصري محمد بدوي وعوض الحارثي وعبدالحليم وكان هدفه هو هدف التعادل في الدقيقة ٨٢.

بورفؤاد والمحلة.. سجل للمحلة محمد يونس الشهير ببوبو (هدفان) وسيد مطاوع، ولبورفؤاد علي عبدالحفيظ (هدفان) وعفيقي الذي سجل التعادل في الدقيقة ٨٨.

الزمالك والسواحل.. تقدم أنور شحاتة للسواحل ثم تعادل حمادة إمام للزمالك وعاد حمادة وسجل هدف التقدم ثم سجل عادل أبو الخشب الشهير بخشبة التعادل للسواحل، وأضاف عبده نصحي الهدف الثالث للزمالك من ضربة جزاء ولكن يكن مدافع الزمالك يقاضي جماهير ناديه بتسجيل هدف في مرماه يتعادل به السواحل في الدقيقة ٨٠.

المحلة وطنطا.. سجل للمحلة حمامة وعاطف وحجر وطنطا سمير مصيلحي وعلي صالح وإبراهيم توفيق.

موسم ٦٣، ٦٥

الأوليمبي والطيران.. انتهى الشوط الأول بالتعادل ١ - ١ سجل للأوليمبي محمود بكر والطيران عبدالرازق، ويحدث الطيران المفاجأة ويتقدم علي حامل اللقب في عمر داره ٣ - ١ بعد أن سجل له سعيد تيتي ومصطفى درويش في الدقيقتين ٥٥ و ٦١، وينجح محمود بكر في تقليل الفارق ويسجل في الدقيقة ٧٣ ثم يحتسب الحكم ضربة جزاء للأوليمبي في الدقيقة ٨٣ يسجل منها شتا التعادل!!

موسم ٤٨، ٤٩

عرفت المسابقة في أول موسم لها التعادل بهذه النتيجة وفي الأسبوع الأول من خلال مباراة بورفؤاد والسكة الحديد.

موسم ٥٠، ٥١

الأهلي وبورفؤاد.. سجل صالح سليم هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة واعترض عليه لاعبو بورفؤاد باعتباره أنه جاء بعد نهاية وقت المباراة وأن الحكم حسين إمام أضاف ٣ دقائق بدون داع وحدث مرج في الملعب وتدخل البوليس في الملعب وخارجه وفي غرفة الملابس أيضا.

الإسماعيلي والمصري.. الطريف أن ٤ أهداف جاءت من ضربات جزاء، حيث سجل الإسماعيلي أهدافه الثلاثة من ضربات جزاء عن طريق علي لافي (هدفان) وعوض عبدالرحمن، وسجل للمصري غندر من ضربة جزاء والسيد الضظوي (هدفان).

موسم ٥٢، ٥٣

المصري والسكة الحديد.. سجل للمصري الضظوي (هدفان) وأبو العز، والسكة الحديد شعبان وفيسكي ونجيب الذي سجل الهدف الثالث في الدقيقة ٨٠ وبعدها سجل الضظوي هدف التعادل في الدقيقة ٨٣.

الأوليمبي والترام.. تقدم أحمد البحراوي للترام وتعادل سيد شارلي للأوليمبي، وفي الشوط الثاني سجل قدورة للأوليمبي وتعادل كمونة للترام وفي الدقيقة ٨٠ عاد قدورة وتقدم للأوليمبي ولكن في الدقيقة ٨٩ نجح كمونة في التعادل للترام!

موسم ٥٢، ٥٤

الأوليمبي والإسماعيلي.. تقدم الأوليمبي ٣ - ١ سجل له ميمي وعبدالمعزم عرابي الشهير بنعمة وعبدالقادر كورة وسجل للإسماعيلي خضر، ثم سجل صلاح أبو جريشة الهدف الثاني للإسماعيلي من ضربة جزاء وفي الدقيقة ٨٩ سجل فتحي نافع هدف التعادل. **الأوليمبي والأهلي**.. سجل للأوليمبي أمين رشدي وعبدالقادر كورة وحماد، وللأهلي فتحي خطاب (هدفان) ووجيه مصطفى. **الزمالك والمصري**.. يتقدم زنجو للمصري ويتعادل مصطفى نصر للزمالك في الشوط الأول، ويتقدم ساتي للزمالك في الدقيقة ٥٥ ثم يضيف مصطفى نصر الهدف الثالث في الدقيقة ٦٩، ويعود زنجو ليقفل الفارق في الدقيقة ٧٢ وبعدها بدقيقتين فقط يسجل باول هدف التعادل (ساتي إيطالي وباول يوناني).

موسم ٦٠، ٦١

الاتحاد والإسماعيلي.. سجل للاتحاد بكر (هدفان) وأحمد كاتو من ضربة جزاء في الدقيقة ٨٥ وكان هدف التعادل، وللإسماعيلي سعودى ودميان وفتحي نافع.

موسم ٦١، ٦٢

المصري والمحلة.. يتقدم عادل زين للقناة في الدقيقة ٨ ويتعادل العطوي للمصري في الدقيقة ١١ من ضربة جزاء ثم يعود القناة ويتقدم في الدقيقة ١٧ عن طريق نشأت ثم يضيف بوضو الهدف الثالث في الدقيقة ٢١، وفي الدقيقة ٥٠ يسجل محمد شاهين الهدف الثاني للمصري وفي الدقيقة ٩٠ يسجل مرسليلوس هدف التعادل للمصري.

موسم ٦٢، ٦٣

الزمالك والشرقية.. في الدورة الرابعة لتحديد بطل الدوري، تقدم حمدي عبدالفتاح



سموحة والمقاولون
آخر التعادلات

تقرير

التعادل 3.3

مباراة شهدت
الأهداف الستة
فى الشوط
الأول!

فى موسم
واحد.. سوهاج
عملها مع
الزمالك رايح
جاي

محمد بركات
أضاع الفوز
على أبناء ميت
عقبة



يسجل عماد العمدة الهدف الثانى للمصرى
ويضيف ياسر عزت الهدف الثالث ويأتى
عبدالناصر محمد فيسجل الهدف الثانى للكروم
ثم يعود ويسجل التعادل فى الدقيقة ٧٥.

موسم ٩٧-٩٨

الاسماعيلى والمنصورة.. يسجل محمد بركات
للإسماعيلى ويتعادل أيمن محب للمنصورة،
ويسجل محمد أبو جريشة الهدف الثانى
للإسماعيلى من ضربة جزاء ثم يضيف محمد
بركات الهدف الثالث، ويأتى وليد صلاح
عبداللطيف فى الدقيقة ٨٥ ويسجل الهدف
الثانى للمنصورة ثم يسجل هو أيضا هدف
التعادل فى الدقيقة ٨٩.. الغريب والعجيب
أن المنصورة قبل أن يتعادل كان يلعب بتسعة
لاعيب بعد طرد لاعبيه أشرف ممدوح ومحمد
سلام!!

موسم ٩٩-٢٠٠٠

المعادن والكروم.. تقدم طلال أبوالمجد للمعادن
ولكن محمد عبدالسلام تعادل للكروم ثم
أضاف أحمد الشاذلى الهدف الثانى للكروم
٦٠ وعاد محمد عبدالسلام وسجل الهدف
الثالث ليتقدم الكروم ٣-١، لكن فى الدقيقة
٨٨ يسجل نبيل أبوزيد الهدف الثانى للمعادن
وفى الوقت بدلا من الضائع سجل عمرو الدالى
هدف التعادل.

موسم ٢٠٠٠-٢٠٠١

الترسانة والإسماعيلى.. مباراة أدارها الحكم
عصام عبدالفتاح وشهدت طرد علاء توح
لاعب الترسانة.. سجل مهند البوشى (سوريا)
للترسنة وتعادل بركات للإسماعيلى
من ضربة جزاء، ويتقدم عماد النحاس
للإسماعيلى وبعد دقيقة واحدة سجل البوشى
الهدف الثانى له وللترسنة وعاد وسجل
الهدف الثالث (هاتريك) ولكن حمام إبراهيم
يسجل التعادل للإسماعيلى فى الدقيقة ٨٠.

شعابن والأخصاص.. سجل للاتحاد إبراهيم
كوربيو جو (هدفان) والوكيل سلامة،
وللمعادن محمد القط ونبيل أبوزيد وأكرم
عبدالمجيد الذى سجل التعادل فى الدقيقة ٩٢!

موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢

سوهاج والزمالك.. تقدم حسام حسن للملك
فى الدقيقة ٢١ وأضاف أحمد فيليكس الهدف
الثانى فى الدقيقة ٣٠ ويسجل وليد سعد
لسوهاج فى الدقيقة ٤٥ من ضربة جزاء وفى
الدقيقة ٥٠ يتعادل حربي توفيق لسوهاج ثم
يضيف الهدف الثالث فى الدقيقة ٧٠ وينجح

للمحلة فى الدقيقة ٦٣ وقبل نهاية المباراة
بدقيقتين ينجح أحمد حسن فى إدراك التعادل
لفريقه المحلة.

موسم ٨٨-٨٩

الأوليمبي والمريخ.. مباراة غريبة فقد سجل
الفريقان الأهداف الستة كلها فى الشوط
الأول...!! تقدم عطية عبدالهادى للأوليمبي فى
الدقيقة ٢ ويسجل عادل عبدالمقصود الهدف
الثانى فى الدقيقة ٧، ويتعادل المريخ فى
الدقيقتين ١٧ و ٢٧ عن طريق عاطف القباني
ومحمد القط، ثم يتقدم فى الدقيقة ٤٠ بواسطة
هشام فؤاد ولكن إبراهيم وهبة يسجل التعادل
للاوليمبي فى الدقيقة ٤٠.

المنيا والأوليمبي.. تقدم حسن حلمي للمنيا
وتعادل عاصم زغلول للأوليمبي ثم سجل
الهدف الثانى له وللفريقه ويدرك هشام
عبدالرسول التعادل للمنيا من ضربة جزاء،
ويعود الأوليمبي ويتقدم عن طريق عادل
عبدالمقصود فى الدقيقة ٨٣ ولكن هشام
عبدالرسول يابى الهزيمة فيسجل التعادل
للمنيا فى الدقيقة ٨٥.

المنيا والإسماعيلى.. سجل للمنيا ربيع السيد
(هدفان) وجمال سالم وللإسماعيلى أحمد
العجوز (هدفان) ومحمود حسن.

موسم ٩٠-٩١

المحلة والاتحاد.. يتقدم محمود عطا للاتحاد
ويتعادل المحمدى صالح للمحلة، ثم يتقدم
ناصر التليس للمحلة فيتعادل حسن مرسى
للاتحاد، ثم يعود الاتحاد فيتقدم عن طريق
سمير فوزى فى الدقيقة ٨٣ ولكن عادل إبراهيم
يسجل التعادل للمحلة فى الدقيقة ٩٠!!

موسم ٩٢-٩٣

المنيا والإسماعيلى.. مباراة مثيرة وغريبة..
فقد كان الإسماعيلى متقدما ٣-٠ صفر وسجل
له محمد فكرى الصغير وأحمد العجوز وياسر
عزت وظل متقدما بالأهداف الثلاثة حتى
الدقيقة ٨٥ لتحديث المفاجأة وما لم يتوقعه
جمهور الإسماعيلى ولا حتى اللاعبين!.. عند
هذه الدقيقة سجل محمد مصطفى الهدف الأول
للقناة وبعدها بدقيقة واحدة سجل عبدالمنعم
بركات الهدف الثانى ثم يأتى نفس اللاعب
ليسجل هدف التعادل الثمين فى الدقيقة ٨٩.
وتنتهى المباراة بأغرب تعادل للإسماعيلى!

موسم ٩٦-٩٧

المنيا والشرقاوى.. يتقدم أحمد العجوز
للمصرى ويتعادل خالد الشرقاوى للكروم ثم



الزمالك وسوهاج .. تعادل غريب في المراتين

(هدفان) وأحمد عبدالظاهر، ولدجلة عاشور التقي ومصطفى شبيطة وحسن مصطفى. الاتحاد **وسموحة**.. قبل نهاية المباراة بدقائق كان الاتحاد متقدماً ٣ - ١ سجل له مصطفى كريم ومحمد المرسى ومحمود فتحي في حين سجل لسموحة جودوين أترام من ضربة جزاء.. وفي الدقيقة ٨٧ سجل مارك ميواه الهدف الثاني لسموحة ثم في الدقيقة ٩٣ يسجل الأفريقي الثالث في فريق سمحة صامويل أفوم هدف التعادل!!

وادي دجلة ومصر المقاصة.. تقدم دجلة ٣ - ١ عن طريق عمرو عادل من ضربة جزاء ومصطفى طلعت (هدفان) وسجل للمقاصة فؤاد سلامة، وفي الدقيقة ٦٧ سجل إبراهيم توريه الهدف الثاني ويعود فؤاد سلامة ليسجل في الدقيقة ٨٠ هدف التعادل من ضربة جزاء.. شهدت المباراة طرد أيمن عبدالعزيز من المقاصة وعمرو عادل من دجلة.

موسم ٢٠١٢-٢٠١٣

المصري وتليفونات بنى سويف.. سجل للتليفونات سامح شوشو وأحمد الشناوى في مرماه وحسنى فتحي في حين سجل للمصري إيمانويل أودي ومحمد شعراوى وعاشور الأدهم كان هدف التعادل في الدقيقة ٨٥.

موسم ٢٠١٤-٢٠١٥

وادي دجلة والداخلية.. سجل لدجلة ستانلى (هدفان) ودودو الجباس من ضربة جزاء.. وللداخلية أحمد صديق من ضربة جزاء وحسام حسن وأحمد تمساح وكان هدف التعادل في الدقيقة ٧٨.. شهدت المباراة طرد جهاد جنى من الداخلية ومحمد فاروق من دجلة.

موسم ٢٠١٥-٢٠١٦

وادي دجلة وطلائع الجيش.. حتى الدقيقة ٧٠ كان دجلة متقدماً ٣ - ١ سجلها ستانلى (هدفان) ودودو الجباس من ضربة جزاء وهدف الطلائع لأحمد عبد الملك الذى سجل الهدف الثاني له وللفريق من ضربة جزاء في الدقيقة ٨٥ وقبل نهاية المباراة بدقة بفاجئ أحمد العش مدافع دجلة الجيمع ويسجل في مرماه هدف التعادل للطلائع!

طلائع الجيش والمصري.. سجل للمصري أحمد كابوريا وأسماء العزب ومحمد مجدى، ولطلائع أوسو كونان (هاتريك).

سموحة والأسماعيلية.. حتى الدقيقة ٨٠ كان الإسماعيلية متقدماً ٣ - ١ لإيمانويل بناهينى وطه عادل وكريم بامبو وهدف سموحة سجله حسام حسن، وفي الدقيقة ٨٣ سجل حسام باولو الهدف الثاني لسموحة من ضربة جزاء ثم عاد باولو في الدقيقة ٩٥ ليسجل هدف التعادل القاتل!! وشهدت المباراة طرد أيمن أشرف مدافع سموحة.

موسم ٢٠١٦-٢٠١٧

المنيا ومصر المقاصة.. سجل لإنبي لاما كولين ورامى صبرى وصلاح محسن، وللمقاصة فوافى وإيريك تراورى وجون أنطوى الذى سجل التعادل في الدقيقة ٩٢!!

سموحة وإسكندرية.. سجل لسموحة أحمد رءوف وأحمد نبيل مانجا وأحمد حسن مكي، وللمقاولون محمد ناجي جدو ورامى عادل من ضربة جزاء ثم أحمد على كامل هدف التعادل في الدقيقة ٩١!!

الأهلى، ومع بداية الشوط الثاني يضيف بركات الهدف الثالث للأهلى.. وفي الدقيقة ٧٥ يسجل أحمد رءوف الهدف الثاني لإنبي ثم ينتج في الدقيقة ٩٠ فى خطف التعادل الثمين والغريب يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد أيمن سعيد.

المقاولون وإنبي.. ذاق إنبي من نفس الكاس فى الأسبوع التالى مباشرة، سجل أحمد رءوف لإنبي وتعادل إيهاب المصري للمقاولون ثم تقدم المقاولون عن طريق كاستيلا ولكن أحمد رءوف سجل التعادل لإنبي، وفي الدقيقة ٨٥ سجل أحمد عبدالظاهر الهدف الثالث لإنبي ولكن فى الدقيقة ٩٠ يعود كاستيلا ويخطف هدف التعادل للمقاولون.. وقد أضاع لاعب إنبي مانو ضربة جزاء.

الاتصالات والترسانة.. سجل للترسانة هانى حسن (هدفان) وعمرو سماكة، وسجل للاتصالات أحمد عمران «هاتريك» وكان هدفه الثالث هو هدف التعادل القاتل فى الدقيقة ٨٩.

موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠

بنترول أسبوط وطلائع الجيش.. سجل لأسبوط بهاء برى وفتحى مبروك ووائل فراج، ولطلائع حسام عبدالعال (هدفان) ودودزى الذى سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٩٤!

الزمالك والأهلى.. أدارها الحكم المجرى ماسيمو بوساكا، أحمد جعفر يسجل فى الدقيقة الأولى ويتعادل عماد متعب فى الدقيقة ١٥ ثم يضيف الهدف الثاني فى الدقيقة ٤٣ ويدرك حسين ياسر التعادل للزمالك فى الدقيقة ٦٩ وينجح محمد عبدالشافي فى تسجيل الهدف الثالث للزمالك فى الدقيقة ٨٠ ولكن محمد بركات يخطف التعادل فى الدقيقة ٩٣.

موسم ٢٠١٠-٢٠١١

المنيا والجونة.. مع بداية الشوط الثاني كان إنبي متقدماً ١ - ٠، باهداف أحمد عبدالظاهر وعادل مصطفى وأحمد صبحي فى حين سجل للجونة بوبا النيجيرى.. وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق أضاف بوبا الهدف الثاني، وفى الدقيقة الثانية من الوقت بدلان الضائع يسجل إبراهيم الهلالى هدف التعادل!!

والمباراة شهدت طرد محمد ناصف لاعب إنبي. **المنيا وادي دجلة**.. سجل لإنبي أحمد رءوف

حسام حسن فى إدراك التعادل فى الدقيقة ٧٥ واحتسب الحكم ضربة جزاء للزمالك فى الدقيقة ٨٧ أضاعها حسام حسن!!.. وشهدت المباراة طرد لاعب الزمالك محمد كمونة.

الزمالك وسوهاج.. تقدم أحمد فيلكس للزمالك فى الدقيقة ١٠ وتعادل أسامة حامد فى الدقيقة ١٣، وسجل محمد عبدالواحد الهدف الثاني للزمالك فى الدقيقة ٢٠ ثم حسام حسن يسجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٢ ويعود أسامة حامد ويسجل الهدف الثاني له وللفريق فى الدقيقة ٤٥ وقبل النهاية بسبع دقائق ينجح أحمد السيد فى إدراك التعادل لسوهاج.. الطريف أن فى مباراة الدور الأول كان جمال عبدالحميد هو المدير الفني لسوهاج وفى المباراة الثانية كان المدير الفني هو عصام بهيج!

موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤

الكروم وأسوان.. سجل للكروم أحمد عبدالظاهر والمغربي سعيد ميلودى ومحمد حنكش، ولأسوان أسامة رجب وحربى توفيق وأحمد عبد الملك.. كان أسوان متقدماً ٣ - ٢ وفى الدقيقة ٩٠ سجل حنكش التعادل للكروم.

موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦

حرس الحدود وبلدية المحلة.. انتهى الشوط الأول بتقدم حرس الحدود ٣ - ٠ صفر سجلها عبدالحميد بسبونى وهشام حنقى (هدفان) وفى الشوط الثاني سجل البلدية ٣ أهداف عن طريق سيد كشك والغنائى جونسون ومصطفى جعفر آخر الأهداف فى الدقيقة ٨٠!!

الزمالك والترسانة.. كانت النتيجة هي ٢ - ٢ سجل للزمالك عبدالحميد على وحسام أسامة ولترسانة محمود أبو الذهب ومحمد عطية، وفى الدقيقة ٩٠ سجل حسام أسامة الهدف الثالث للزمالك ولكن هانى أبو الفضل استطاع أن يسجل التعادل للترسانة فى الدقيقة ٩٢.

موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧

الترسانة وإسكندرية.. سجل لبرتوجت أسامة محمد وزيكاجورى (هدفان)، وللترسانة حسام حسن (هدفان) وعاهد عبدالحميد من ضربة جزاء، كان بتروجت متقدماً ٣ - ١ حتى الدقيقة ٧٥ قبل التعادل.

موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨

المنيا والأهلى.. يتقدم بركات للأهلى ويضيف فلافيو الهدف الثاني ويسجل إنبي هدفاً بنيران صديقة عن طريق رامى عادل مدافع



الدوري { دكان شحاتة.. يغلق أبوابه بعد 100 يوم!



2017-2016

هل تكون تجربة حسن شحاتة مع بتروجت الأخيرة مع الأندية؟ وهل أن الألوان لكي يعتزل التدريب؟! تساؤل فرض نفسه بقوة.. فتجارب المدرب الأفضل في تاريخ الكرة المصرية.. كلها إخفاقات ونتائج متواضعة وسحب من رصيد إنجازاته. لم تمتد تجربة حسن شحاتة مع الفريق البتروجي سوى مائة يوم بالتمام والكمال.. وجاءت هزيمة بتروجت من النصر للتعدين لتكتب السطر الأخير وتدفعه للرحيل حفاظا على ماء الوجه وقبل أن تفكر الإدارة في الإطاحة به.

أدق تبادل المراكز مع فريق الشرقية والذي عاد من جنوب الوادي بتعادل مع أسوان.. في مباراة نجح فيها عماد النحاس في قراءة فريقه السابق جيدا وكان الأقرب للفوز لولا جون أوتاك الذي كانت حسنته الوحيدة في اللقاء هي تسجيل الهدف.

ال الجولة ٢٦ شهدت مباريات مثيرة.. مواجهة الاتحاد السكندري مع طلائع الجيش عرفت خمسة أهداف وحسمها زعيم الثغر بفضل مهارة جدو الصغير والبديل أحمد الألفي.. ليستمر الاتحاد تحت قيادة ماكيدا في التالف والنتائج الجيدة.

وشهدت مباراة وادي دجلة مع سموحة أربعة أهداف وانتهت بالتعادل بين الفريقين وانتهت بمشكلة بين ميدو ومؤمن سليمان انتهت في اليوم التالي بعد تدخل العقلاء وقبل أن تشعلها حرب البيانات.

وحسم المقاصة مباراته أمام الداخلية بفارق الخبرة ونجا من كمين العباسية.. البديل جون أنطوى سجل من أول لمسة وبضربة رأس، ومن كرة ثابتة أحرز حسين الشحات هدف الفوز للفريق الفيومي ليصل للنقطة الـ ٦٠.

واستعاد الإسماعيلي ذاكرة الانتصارات بالفوز على المصري ١ / ٢ ووصل لهدف الفوز في الوقت المحتسب بدلا من الضائع.. ليعرف الفريق البورسعيدى الهزيمة الثالثة على التوالي، وسقط الزمالك في فخ التعادل أمام طنطا في المباراة التي أقيمت بينهما في استاد غزل المحلة ولم يلعب فيها الفريق الأبيض سوى ثلث ساعة وكان أبناء السيد البدوي هم الأفضل في الشوط الثاني وجرمهم الحكم عوض سفيان من هدف صحيح أحرزه محمد جودة..

وبنفس النتيجة السلبية تعادل المقاولون العرب مع إنبي في مباراة الفرص الضائعة الغريبة أبرزها فرصة أحمد على والمرمى خال وكرة بديله محمد فضل والحارس على الأرض.

في ١٦ يناير الماضي تولى المعلم قيادة بتروجت خلفا لطلعت يوسف الذي ذهب إلى ليبيا من أجل تدريب أهلى طرابلس.. وبدأ مشواره بالهزيمة من المقاصة بثلاثية نظيفة في بطولة كاس مصر وتوديع البطولة.. وخلال مبارياته مع الفريق في بطولة الدوري.. لم يحقق الفوز إلا في ثلاث مباريات وخسر مثلها وتعادل في نفس العدد.. وجاءت الهزيمة من الفريق صاحب المركز الأخير لتدفع حسن شحاتة لتقديم الاستقالة والمؤكد أنه أخطأ بتولى فريق في منتصف الموسم.. ليكون بمثابة تجربة فاشلة أخرى للمعلم بعد تجربة المقاولون العرب.. ولا ننسى أنه لم يستمر مع طلائع الجيش سوى أيام وتركه قبل بداية الموسم.

بعد إنجازه التاريخي مع منتخب مصر والحصول على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية أخفق المعلم في تجاربه مع الأندية سواء العربية أو المصرية.. ليسحب من رصيده التاريخي مع كل تجربة فاشلة.. وأن الألوان لكي يراجع المعلم أوراقه ويتعلم من أخطائه ويستمتع لصوت العقل ويحافظ على تاريخه.

حسن شحاتة انضم إلى قائمة ضحايا الدوري من المدربين عند الجولة رقم ٢٦، الخسارة أمام المدرب الواعد أحمد كشري دفعته للرحيل ولا يكمل الموسم مع النادي البتروجي.. ويبدو أن كشري أصبح يصدر متاعب ومعاناة للمدربين أبناء مدرسة الزمالك.. فقد كان سببا في الإطاحة بأشرف قاسم بعد قيادته للتعدين للفوز على الداخلية.. وتالف فريقه في استاد السويس وخطف الفوز بهدف عبدالعزيز إمام لاعب بتروجت السابق والذي لم يحتفل بهدفه.

نتائج النصر للتعدين تحسنت كثيرا مع كشري الذي حصد ٩ نقاط في خمس مباريات وزاد من اشتعال معركة البقاء.. وكانت سببا في مغادرته مؤخرة الجدول وبمعنى

كشري تخصص الإطاحة بمدربي الزمالك

تألق زعيم الثغر.. والفشل يطارد المصري



عاطف عبدالواحد

سطور مباريات الأسبوع الـ (25)

الإنتاج الحربي * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٣

النتيجة: ٢/٢

الأهداف: محمود فتح الله ٥٨ ق وأوميد أوكري ٨٤ ق (الإنتاج الحربي) محمد جدو ١٦ ق ومحمد بازوكا ٧٠ ق (الاتحاد)

الحكم: محمد فاروق

الإنذارات: فادي نجاح (الإنتاج الحربي)، خالد قمر ومحمد بازوكا ومحمد جدو (الاتحاد)

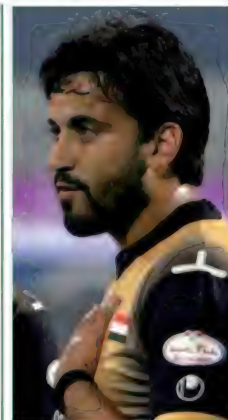
الطرد: لا يوجد

الإنتاج الحربي: عامر عامر

طارق طه - صالح موسى (وليد حسن) - لؤي وائل - فادي نجاح - إسلام رشدي - محمود فتح الله - أوميد أوكري - محمد أبوشعشيع - صلاح أمين (عمر السعيد) - شهاب الدين أحمد.

الاتحاد: محمود السيد - هشام

شحاتة - محمود شعبان - محمد بازوكا (مروان النجار) - محمد عطوة - نور السيد - مصطفى كالوشا (أحمد الألفي) - حازم إمام - محمد جدو (محمد عادل) - خالد قمر - خالد متولي.



محمود فتح الله

الشرقية * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٢

النتيجة: ٢/٢ صفر (الشرقية)

الأهداف: كينيث ٢٦ ق وحسام حسن ٩٠ ق

الحكم: جهاد جريشة

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الشرقية: محمود شكرى

- معتصم سالم - كابوري فاروق - إسلام أبو سليمان - عبد الرحمن حسان - محمود رامبو - محمد ميدو (على دباب) - حسام حسن - كينيث (سمير فوزي) - يحيى توريه - علي عفيفي (خالد شيكا).

الداخلية: محمد فتحي

- حسام عبد الجواد - جهاد جنيدي - أحمد سمير فراج (إسلام كمال) - أحمد صابر - سادو سانيوري - عبدالعزيز السيد - أشيامونج - محمود منصور (مصطفى محمد) - محمود إبراهيم (بوبا) - عبدالعزيز موسى.



حسام حسن

طلائع الجيش * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٣

النتيجة: ١/١ صفر

(بتروجت)

الأهداف: بيكيلى ١٧ ق

الحكم: وليد عبدالرازق

الإنذارات: محمد رزق

(طلائع الجيش) محمد

أبو النجا ومصطفى شبيطة

(بتروجت)

الطرد: لا يوجد

طلائع الجيش: محمد

بسام - محمود البدرى

- رشاد فاروق - عاصم

صلاح - سعد حسنى -

فرانك أنجونجا (إسلام

جمال) - عبدالعزيز توفيق

- عمرو عبدالفتاح (أحمد

أوكا) - محمد أشرف - بلال

جمال (محمد رزق) - حسن

يوسف.

بتروجت: محمد أبو النجا -

أسامة محمد - عمرو حسن

- حسام حسن - طه إبراهيم

- محمد رمضان (وائل

فراج) - أحمد العجوز -

فيكتور أوسو (ناصر ماهر)

- مصطفى شبيطة - بيكيلى

(حمدي فتحي) - جيمس

أبوسكيني.

المصرى * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٤

النتيجة: ١/١ صفر

(الزمالك)

الأهداف: شيكابالا ١١ ق

الحكم: سمير عثمان

الإنذارات: أحمد أيمن

منصور - فريد شوقي

(المصرى) - معروف يوسف

- أحمد أبو الفتوح (الزمالك)

الطرد: لا يوجد

المصرى: أحمد عبدالفتاح

- أحمد أيمن منصور -

إسلام صالح - محمد

حمدي - أحمد فوزي (أحمد

قطاوى) - محمد الشامي -

عبدالله جمعة (سعيد مراد

- عبدالله بيكا - أحمد جمعة

- أحمد كابوريا (محمد

ماجد) - فريد شوقي.

الزمالك: أحمد الشناوي

- أحمد أبو الفتوح - حسنى

فتحي - محمد حمدي - على

جبر - معروف يوسف -

طارق حامد - محمد إبراهيم

(ستاني) - شيكابالا

(مصطفى فتحي) - باسم

مرسى - أيمن حفنى (صلاح

ريكو).

مصر المقاصة * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٢

النتيجة: ١/١ صفر (وادى

دجلة)

الأهداف: إبراهيم نداى

٦٦ ق

الحكم: أحمد الغندور

الإنذارات: أحمد مودى -

بولان (مصر المقاصة) السيد

سالم - أحمد العش (وادى

دجلة)

الطرد: لا يوجد

مصر المقاصة: أحمد

مسعود - أحمد مودى

- هشام محمد - حسين

الشحات - عصام سعيد -

إبريك تراورى - أحمد داود

(هاني سعيد) - أنطوى -

بولان - محمد طارق (أحمد

عبدالظاهر) - رجب نبيل

(عماد فتحي).

وادى دجلة: عصام

الحضرى - محمود علاء -

محمد أنور - السيد سالم

- حسام عرفات - إبراهيم

نداى (عمر مرموش) -

محمود مرعى (أحمد العش)

- أوفى - محمد شريف

(مصطفى طلعت) - عرفة

السيد - محمد هلال.

النصر للتعددين * أسوان

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٢

النتيجة: ١/١ صفر (أسوان)

الأهداف: رزاق ٣٣ ق

الحكم: إبراهيم نور الدين

الإنذارات: إيمكا عز

(النصر للتعددين) وجيروم

ويا - رضا السيد - حمادة

السيد (أسوان)

الطرد: لا يوجد

النصر للتعددين: طلعت

عبد الوهاب - إسلام

صيام - أحمد عبدالموجود

- أحمد إسماعيل - حسام

عبد الصبور - هيثم مصطفى

(عبدالله الشحات) - باتريك

أدو (عبدالقادر) - إيمكا عز

- عبدالعزيز إمام - حمادة

جلال (رمضان ربيع) - أحمد

مدبولى.

أسوان: رضا السيد - معاذ

الحناوى - حمادة السيد -

أحمد شديد قناوى - السيد

الشبراوى - رزاق (طارق

العجمي) - علاء البدرى

- محمد رزق - جيروم ويا

(محمد بغدادى) - أسامة

مرعى (حسام عبدالعال) -

أوتاكا.

سموحة * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٣

النتيجة: ٣/٣

الأهداف: أحمد رفوف ٦ ق -

أحمد نبيل مانجا ٢٢ ق - أحمد

حسن مكى ٦٢ ق (سموحة)

محمد ناجى جدو ١٥ ق - رامى

عادل ٨٤ ق - أحمد على ٩٠ ق.

الحكم: صبرى إبراهيم

الإنذارات: عمر المنوفى

(سموحة)، محمسمير

وإبراهيم عبدالخالق (للقاولون)

الطرد: لا يوجد

سموحة: محمد أبو جبل

- أحمد دويدار - السيد فريد

- أيمن أشرف - رجب بكار

(باتريك مانو) - عمر المنوفى

(دياوارا) - أحمد تمساح

(محمود عبدالعزيز) - أحمد

حمص - أحمد حسن مكى -

أحمد نبيل مانجا - أحمد رفوف.

المقاولون: محمود

أبو السعود - محمد سمير -

خالد عبدالرازق - كريم الديب

(رمزى خالد) - أحمد على

- إبراهيم عبدالخالق - ديبه

كوريه (كريم مصطفى) - عمر

جمال - رامى عادل - أحمد

على - محمد ناجى جدو (محمد

فضل).

الأهلى * طنطا

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٤

النتيجة: ١/١ صفر (الأهلى)

الأهداف: كوليبالى ٣٥ ق

الحكم: محمد الحنفى

الإنذارات: محمد جابر -

محمد أسعد (طنطا)

الطرد: لا يوجد

الأهلى: شريف إكرامى -

محمد نجيب - سعد الدين

سمير - على معلول - أحمد

فتحي - حسام عاشور

- حسام غالى - عبدالله

السعيد (صالح جمعة) -

ميدو جابر (كريم نديفيد) -

كوليبالى - جونيور أجاي

(أحمد حمودى).

طنطا: إسلام طارق - أحمد

خالد - رضا العزب - محمد

العشرى - محمد أسعد

- محمود غالى - إريك

جوزيف - مصطفى أمين

(محمد خفاجة) - تيتيه

(محمد جودة) - محمد جابر

(محمد مجدى) - حسين

حلمى.

إنيى * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٧/٤/٢٣

النتيجة: صفر / صفر

الحكم: هشام عبدالحميد

الإنذارات: محمد فتحي

(الإسماعيلى)

الطرد: محمد فتحي

(الإسماعيلى)

إنيى: محمد عبدالمنصف -

عمرو طارق - رامى صبرى

- عمرو الحلوانى - أحمد

صبحى - محمود توبة

(محمد مجدى) - صلاح

عاشور (ماريو مارتينيز)

- عبدالله جمعة - محمود

قاعود - صلاح محسن

(لاماكولين) - محمد حمدي.

الإسماعيلى: محمد

عواد - ريتشارد - محمد

هاشم - بهاء مجدى (محمد

عادل) - محمد أبوالمجد

- عماد حمدي - محمد

فتحي - إبراهيم حسن

- حسنى عبدربه - كريم

بامبو (وجيه عبدالكليم) -

كالديرون (شكرى نجيب).



التاج الأفريقي يداعب الفرسان الثلاثة

تقرير

مغامرة جديدة تخوضها الأندية المصرية الثلاثة في بطولتي أفريقيا، بعدما أجريت القرعة في مقر الكاف بالقاهرة يوم الأربعاء الماضي، لتبدأ رحلة البحث عن التاج الأفريقي التاسع للأهلي والسادس للزمالك والأول لسموحة.



عقدة الوداد
لا تترك
الأهلي

التاريخ ينحاز
للزمالك في
مجموعة
قوية

الصليبي
أخطر أزمات
سموحة

محمد البنهاوي

المجموعات أوقعت ناديه في مجموعة متوازنة. وقال محمد طلال عقب إجراء القرعة إن مواجهة الأهلي في بطولتين متتاليتين أمر صعب، لكنه رشح الفريقين للصعود لربع النهائي. أما زاناكو الزامبي فقد تخطف فريقى ارمى باتريورتيك الرواندى ويانج أفريكانز التنزاني في مرحلتى الـ ٦ والـ ٣٢، وسجل تاونجا بومبينا وأترام كوامي هدفى زاناكو والفريق لا يملك أى تاريخ أفريقي حتى في بلاده التي يحتكر البطولات فيها نكانا ريديفلز وزيسكو يونابند، ولكنه يسعى لكتابة تاريخ أفريقي له. رابع الفرق هو القطن الكاميروني الذي يعد أبرز إنجاز له هو الصعود لنهائي البطولة والخسارة أمام الأهلي في نسخة ٢٠١١، ويعد الثنائي محمد هارونا وداودا كاميلو هدافي القطن الكاميروني في دورى الأبطال بهدفين. وخلال مشوار الفرق الثلاثة في دورى الأبطال، بلغ مجموع أهداف الثلاثي في شبك المنافسين ١١ هدفاً، مقابل ٤ أهداف فقط هزت شبكاتهم، ويملك القطن الأفضلية التهديدية بين الفرق الثلاثة، بعدما تغلب على فريق أطلق بره السو في دور الـ ٦ بنتيجة إجمالية (٦ - ١).

مدربو الأندية وأبرز النجوم مومامبا نومبا مدرب زاناكو، فيما يعد أترام كوامي أبرز نجوم الفريق، والذي كان محترفاً في صفوف وادي دجلة خلال موسم ٢٠٠٩، وفي القطن، فإن الإيراني إبراهيم طالبيبي يتولى منصب المدير الفني للفريق،

نبدأ بقرعة دورى الأبطال، والتي أوقعت الأهلي في المجموعة الرابعة أو ما يسمى مجموعة التسع كنوس، وهي أكبر المجموعات التي توجت أنديتها باللقب، حيث وقع الأهلي مع الوداد المغربي والقطن الكاميرون وزاناكو الزامبي، وبنظرة على الأندية الثلاثة وموقفها في جدول المسابقات في بلادها، سنجد أن الوداد هو منافس الأهلي الأول، الذي وصل إلى هذا الدور بعد تخطف فريق موناغا الجابوني بركلات الترجيح بعد فوز كل فريق على أرضه بهدف وسجل هدف الوداد وليام جيبور. وتوج الوداد باللقب الأفريقي مرة واحدة عام ١٩٩٢، وصعد لنصف نهائي البطولة الأخيرة وخرج على يد الزمالك. ويحاول الأهلي فك نحسه في مواجهة الوداد، حيث لم يتوج الفريق الأحمر باللقب عندما يفتح بطل المغرب في طريقه على الإطلاق. لعب الأهلي مع الوداد المغربي مرتين في نفس المجموعة، بالدور ربع النهائي لدورى أبطال أفريقيا، في السنوات الست الأخيرة، ورغم فشل الفريق المغربي في تحقيق أى انتصار على نظيره المصري، فإن الأهلي ودع البطولة من دور المجموعات في المناسبتين. ففي عام ٢٠١١ كانت المجموعة الثانية بدورى أبطال أفريقيا عربية خالصة، حيث ضمت الأهلي، الترجي التونسي، الوداد المغربي والمولودية الجزائرى، وتأهل الوداد والترجي منها رغم تعادل الفريقين ذهاباً وإياباً ٣-١ و ١-١. وأكد محمد طلال، المتحدث الإعلامي لنادى الوداد البيضاوي المغربي، أن قرعة دور



الملك وليمين

الأهلي وبيدافست

في حين يعد الثنائي محمد هارونا وداودا كاميلو من أبرز اللاعبين. أما عن الوداد، فإن حسين عموتا يقود الإدارة الفنية للفريق، ويعد ويليام جيبور أبرز اللاعبين. أما مجموعة الزمالك فهي ليست سهلة كما ظن البعض، فبطل الجزائر أحد أبرز الفرق القوية في القارة، وكابيس يونابيت الذي اعتبره البعض الأضعف هو من أخرج العملاق مازيمبي من البطولة، بجانب أهلي طرابلس الليبي الذي يقوده طلعت يوسف وهو أدري بظروف الزمالك عن غيره. ويأتي على رأس منافسي الزمالك اتحاد العاصمة الجزائري المرشح الأقرب للصعود مع الأبيض، وقد لا يكون الفريق الجزائري معروفا للمصريين بعكس المولدوية ووفقا سطيف، وتأسس عام ١٩٣٧، تحت مسمى «الاتحاد الإسلامي لمدينة الجزائر»، يلعب الفريق بالحمراء، وسوطارة، وتقام مبارياته بملعب «عمر حمادي»، ويسع ١٠ آلاف متفرج.

يرتدي اتحاد العاصمة القميص الأحمر والشورت الأسود والشرايب الأحمر كزي أساسي وحصل على الدوري الجزائري ٧ مرات، وتوج بكأس الجزائر ٨ مرات، وكأس السوبر الجزائري مرتين، ولم يتوج بأي ألقاب أفريقية من قبل. وشارك في دوري أبطال أفريقيا ٧ مرات، وكأس أفريقيا أبطال الكؤوس ٥ مرات، وكأس الكونفيدرالية الأفريقية مرتين. اتحاد العاصمة سبق له مواجهة الأهلي في دور الـ ١٦ لدوري أبطال أفريقيا، وفاز الأحمر في لقاء الذهاب في الجزائر بهدف محمد بركات، قبل أن تنتهي مباراة العودة

في القاهرة بالتعادل ٢-٢، ويتأهل الأهلي للمجموعات ثم يفوز باللقب. اتحاد العاصمة سبق وحصل على المركز الثاني لدوري الأبطال عام ٢٠١٥، بعدما خسر اللقب أمام مازيمبي الكونغولي. أما المنافس الثاني فهو أهلي طرابلس الليبي الذي يقوده طلعت يوسف فقد تأسس عام ١٩٥٠، ويطلق عليه لقب - الأمواج الخضراء - ويرأس النادي ساسي أبو عون ويرتدي الفريق الطاقم الأخضر زيا أساسيا.

حقق بطولة الدوري الليبي ١٢ مرة وكأس ليبيا ٦ مرات وكأس السوبر الليبي مرة واحدة، ولم يتوج بأي بطولة أفريقية. وشارك في دوري أبطال أفريقيا ٣ مرات، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري مرتين، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس «مرة واحدة»، وكأس الكونفيدرالية «٤ مرات». التقى الفريق الليبي مع الأندية المصرية في ١٢ مواجهة، فاز في ٤ مباريات وخسر ٥ وتعادل في ٣ أخرى، كان آخرها إقصاء مصر المقاصة من بطولة الكونفيدرالية الموسم الماضي، بعد أن تعادلا ذهابا وبدون أهداف وإيابا بهدف لكل منهما على أرض الفريق القوي.

كما واجه الزمالك أيضا في مناسبتين، ببطولة الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس، فخسر في القاهرة ذهابا بنتيجة ٣-٠، وفاز في ليبيا بهدفين لهدف، لم تكن كافية له ليدع البطولة.

وعقب إجراء القرعة قال حسين طليش مدير نادي أهلي طرابلس، إن مهمة فريقه هذا الموسم صعبة.

وأكد أنه تمنى مواجهة الزمالك عن الأهلي، لأن الأبيض ليس بالفريق القوي في ظل الأوضاع غير المستقرة التي يمر بها في الوقت الحالي، بدليل كثرة تغيير المدربين وتراجع النتائج في الدوري المصري، أما الأهلي فهو الفريق الأقوى في مصر، ويمتلك تاريخا حافلا في البطولة وكنا نخشى مواجهته في دور المجموعات. واختتم تعليقه على القرعة بالتأكيد على أن طلعت يوسف أدري منه بأمور الزمالك ويستطيع التعامل مع المباراة جيدا. أما المنافس الرابع وهو كابيس يونابيت فقد تأسس عام ١٩٧٣، يلعب بالألوان الخضراء، ويلعب مبارياته على استاد الوطني الرياضي بهراري، ويتولى رئاسة النادي حاليا، السيد فاراي جيري، يرأس الجهاز الفني، المدرب الوطني لويد شينيمبو. حصل كابيس على بطولة الدوري ٦ مرات، ويشارك في دوري أبطال أفريقيا للمرة الرابعة، وسبق له المشاركة في بطولة كأس الكونفيدرالية مرتين، وكأس الكاف ٣ مرات، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس ٤ مرات.

ويعد أبرز إنجازات كابيس هو إخراج العملاق مازيمبي من البطولة انتزع الفريق الزيمبابوي تعادلا ثمينا من أرض الفريق الكونغولي بنتيجة ١-١، فكان التعادل السلبي إيابا كافيا لتفجير كبرى مفاجآت البطولة حتى الآن. أما المجموعتان الأخريان في دوري الأبطال فالأولى تضم النجم الساحلي التونسي،

والهلال والمريخ السودانيين وفير فيارو الموزمبيقي، والمرشح للصعود منها النجم الساحلي والهلال السوداني، وأهميتها أنها ستقابل مع مجموعة الزمالك في ربع النهائي.

أما المجموعة الثالثة فتضم صن داويز بطل جنوب أفريقيا والترجي التونسي وفيتا كلوب الكونغولي، وسان جورج الإثيوبي، وهي مجموعة قوية للغاية والمرشح للصعود منها هو الترجي وصن داويز وأهميتها أنها ستقابل الصاعدين من مجموعة الأهلي في ربع النهائي.

أما في بطولة الكونفيدرالية، فيقع سموحة في مجموعة تضم زيسكو الزامبي وريكرياتيفو الأنجولي وهلال الأبيض السوداني.

زيسكو شارك في دوري أبطال أفريقيا ٥ مرات من قبل، ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١١ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦، ولعل أبرز إنجاز حققه وصوله لدور المجموعات موسمي ٢٠٠٩ و ٢٠١٦.

فيما شارك في كأس الاتحاد الأفريقي «الكونفيدرالية» مرتين، الأولى عام ٢٠٠٦ ثم ٢٠١٠.

أما ريكرياتيفو فشارك في دوري أبطال أفريقيا ٥ مرات، أعوام ٢٠١٠ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦، ولعل أبرز إنجاز حققه الوصول لدور المجموعات موسم ٢٠١٣، وشارك في بطولة كأس الاتحاد الأفريقي مرتين عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٧.

وتحدث أونتونيسان مندوب نادي ريكرياتيفو الأنجولي عن قرعة دور المجموعات بمسابقة كأس الكونفيدرالية الأفريقية قائلا «القرعة أوقعتنا في مجموعة صعبة، لا نعرف شيئا عن سموحة ولكننا نعرف الأندية الكبيرة في مصر، حيث الأهلي والزمالك، نأمل في أن نتقدم بالبطولة ولكننا لا نتوقع التتويج باللقب لأنه شيء صعب للغاية».

أما النادي الثالث فهو هلال أبيض السوداني الذي يشارك لأول مرة في تاريخه، وستكون المنافسة ثلاثية بين سموحة وزيسكو وريكرياتيفو للصعود، وإن كانت أهم العقبان التي ستواجه الفريق السكندري هي الإصابات بعد تعرض خمسة لاعبين لقطع في الرباط الصليبي.

أما باقي مجموعات الكونفيدرالية فتضم المجموعة الأولى الفتح الرباطي المغربي والأفريقي التونسي وريفرز يونابيت النيجيري وكمبالا سيتي الأوغندي، فيما تضم المجموعة الثانية الصفاقسي التونسي وبلاتنيوم ستارز جنوب الأفريقي ومو بابي، وتضم المجموعة الرابعة مازيمبي الكونغولي وسوبر سبورت جنوب الأفريقي، وهوريا كوناكري الغيني، ومونانا الجابوني.

وتقام بطولتا هذا العام بنظام جديد حيث يلعب دور المجموعات من دور الـ ١ بدلا من الـ ٨ وتم رفع جوائز البطولتين المالية حيث يحصل الفريق المتوج بدوري الأبطال هذا العام على جائزة مالية قدرها ٢,٥ مليون دولار بزيادة مليون دولار على العام الماضي، في حين يحصل بطل الكونفيدرالية على ١,٢٥ مليون دولار بدلا من ٦٦٠ ألف دولار.



سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق مخزن أسرار ليس على المستوى الرياضي فحسب لكن على المستوى السياسي أيضًا، خلال فترة رئاسته للجبالية، وهو ما جعل الحوار معه ثريًا وتطرق للعديد من الوجوه وكشف الكثير من الأسرار في لقاء لم يخل من المفاجآت.

سمير زاهر في جلسة صراحة:

أنوار حرب

فقط نصلح لرئاسة الجبالية

هؤلاء هم
الملاك
الحقيقيون
لبريزنتيشن

كامل ووهبي
مجرد صورة..
والشركة
استفادت
ماديًا من
الوجود في
السوق

هانى أبوريدة
لم يقدم شيئًا
لمصر من خلال
«الفيفا»

محمد البنهاوى

يطلب إقامة المباراة في الموعد الذى حدده الاتحاد، ولو كنت رئيسًا للاتحاد لذهبت مع رئيس الزمالك لمقابلة مدير الأمن وخرجنا من مكتبه وأخذنا مقتنع وتنتهى الأزمة.

بمناسبة الحديث عن بريزنتيشن، من هم أصحاب هذه الشركة الحقيقيون؟

معلوماتى أن ملاك الشركة هم نجل هانى أبوريدة ونجل محمد بن همام ونجل حسن حمدى، وتم وضع محمد كامل وعمرو وهبى كواجهة فقط، وهل يعقل أن يملك محمد كامل الذى كان يعمل طوال عمره «أوت دور» وعمرو وهبى الذى كان يعمل باجر فى اتحاد الكرة هما من يملك شركة بهذا الحجم، هناك ملاك حقيقيون هم من ذكرتهم وكامل ووهبى واجهة فقط.

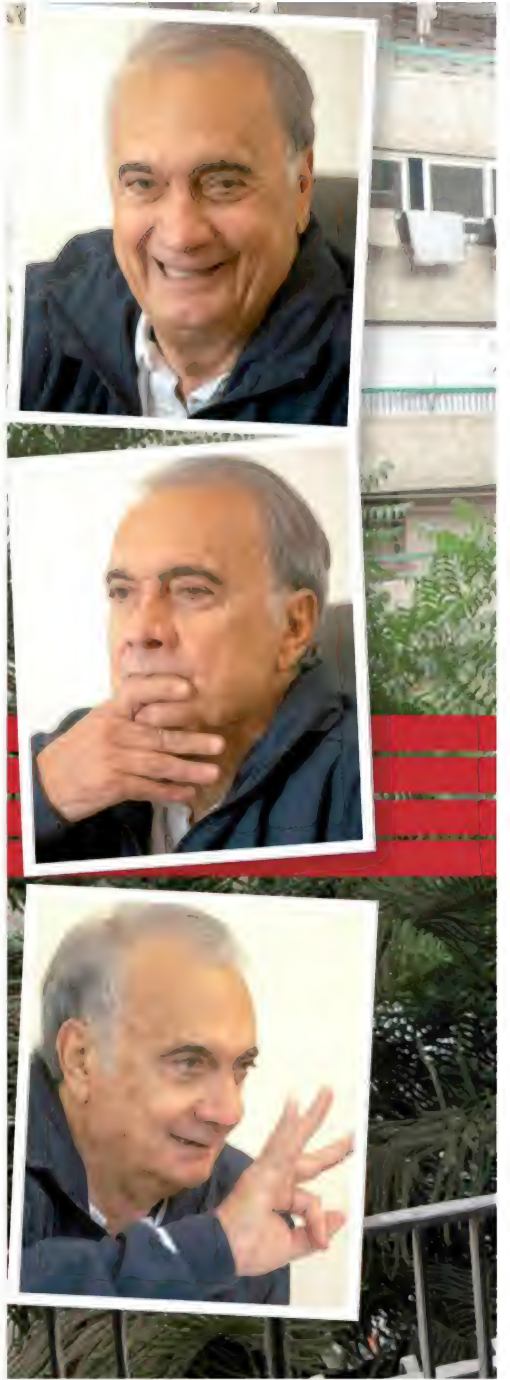
ولكن الشركة قدمت للكرة المصرية الكثير، فى وقت عانت فيه من ثورات وركود بشكل عام؟

الشركات مثل بريزنتيشن تهدف للربح،

فى البداية ما هو تعليقك على الصدام الحالى بين الزمالك واتحاد الكرة؟

أزمة بدون لازمة، ويجب أن يكون هناك لغة حوار بين الأندية واتحاد الكرة، وأن يوجد تواصل مستمر بدلًا من لغة العناد السائدة حاليًا، فالأزمة كان يمكن أن تنتهى قبل أن تبدأ لو جلس الأطراف على طاولة واحدة للتفاوض، ولكن ما يتم بدل على عدم خبرة المسؤولين فى إدارة الأزمات، وسبق أن واجهتني أزمات أكبر من تاجيل مباراة ٤٨ ساعة بكثير، وتم حلها بمكالمة تليفون، ولكن اتحاد الكرة أراد أن يفرض أمرًا واقعيًا، ومرتضى منصور عنيد والنتيجة مشهد محزن ظهر على شاشات التليفزيون وتناقلته صحف العالم. وهل بالفعل اتحاد الكرة أجل المباراة بسبب ضغط بريزنتيشن؟

هم قالوا إن لديهم خطابات أمنية وأظهروها، ورئيس الزمالك لم يقتنع وقال إنه تحدث مع مدير الأمن وأكد له أنه لم



عليك بسؤال مصطفى يونس عن هذا الأمر، فقد خبرته بين عمله الإعلامي وقيادة منتخب الشباب ورفضت كل الوسطاء في هذا الأمر. حتى قدم استقالته من تدريب منتخب الشباب، وهو ما ينفي الادعاءات التي قيلت عن سماحي للعاملين في الجبلية بالعمل الإعلامي.

بشكل عام هل أنت راضٍ عن عمل مجلس الجبلية الحالي؟

أنا غاضب من سياسة هاني أبوريدة في إدارة مجلس الجبلية الحالي، وكنت أظن أنه أقوى من ذلك بكثير، فاستمعت للقاء له بعد نجاحه تعهد ببعض الأمور فيه واستبشرت خيراً، لكنه لم ينفذ أي تعهد منها.

وما تلك الأمور؟

أكد أن أعضاء المجلس لن يتدخلوا في عمل اللجان ولن يشرفوا عليها، لكنه لم يستطع أن يتصدى لأحمد مجاهد ومجدي عبدالغني، ونجحا في أن ينفذا كلامهما رغم عدم قناعته، وهو أول طريق عدم النجاح.

قلت قبل الانتخابات الأخيرة إنك ستشرح على الرئاسة ثم تراجعته فهل كانت مناورة؟

لا طبعاً، ولماذا أناور، أنا كنت أنوي الترشح، بناء على طلب أعضاء الجمعية العمومية ورجال الشارع الذين يقابلونني في كل مكان ويؤكدون أنهم يطمنون عودة عصر سمير زاهر مرة أخرى بسبب البطولات والإنجازات التي تحققت، لكن أسرتني أخبارتي أنني لا أستطيع دخول هذه المعركة صحياً، وقمت باستشارة الطبيب الإنجليزي الذي كان يشرف على علاجي، وأكد لي أنه من غير المسموح لي الدخول في تلك المعركة وهو ما جعلني أترجع.

وهل ترى نفسك قادراً على قيادة الجبلية، لو كان وضعك الصحي أفضل؟

سأقول لك بصراحة.. لا يوجد في مصر من يصلح لرئاسة اتحاد الكرة سوى سمير زاهر وحرب الدهشوري، والباقي «صغيرين» على المنصب، أما رئيس اتحاد الكرة فهو منصب سياسي رفيع، ويجب أن يكون هذا الشخص يملك الموهبة والحنكة والقدرة على إدارة الأزمات، ولا يصل بالكرة المصرية إلى المشهد المخزي الذي شاهدناه في مباراة الزمالك والمقاصة.

تتكلم عن إدارة الأزمات رغم أن عصرك كان مليئاً بالأحداث التي اتهمت فيها بسوء التصريف مثل حادثة بورسعيد؟

يرد منفعلًا.. حادثة بورسعيد لم تكن مسئولا عنها وقبل المباراة كنت في اجتماع مع المحافظ ومدير الأمن وأعضاء مجلس الشعب ولم يطلبني أحد بتأجيل المباراة، وهم أدري بظروف البلاد، واتصلت بالمشير بعدها وطلبت منه بأن يساعدني في اتخاذ قرار لتهدئة الرأي العام وكان القرار بتجميد نشاط الكرة في مصر، وتم الضغط على من حكومة الجنزوري للاستقالة، وأجريت اتصالاً ببلاتر فطلبني بعدم الاستقالة، لكن بعد علمه بعدد الضحايا شعرت بأن لهجته تغيرت، فقدمت استقالتي خاصة أن الرأي العام

كان ثائراً، وأتذكر أن المحاكمات طالت كل من له صلة بالقضية، لكني لم يوجه لي أي اتهام كما قلت، فكبار المسئولين اجتمعوا معي ولم يطالبوني بالتأجيل، فكيف أكون مسئولا عما حدث.

وما تعليقك على حبس حازم وسحر الهواري؟

متعاطف معهما جداً هو وشقيقته، وحازم في الأساس اكتشف سمير زاهر، وعلاقتي به قبل علاقته بهاني، لكنني لا أعرف كل تفاصيل القضية، وأتمنى أن يتم حلها قريباً.

وما تعليقك على تشكيل مجلس إدارة الجبلية الحالي، فالبعض يقول إن حازم إمام لن يكمل مدته؟

حازم سيكمل مدته هو وسيف وهما صديقان داخل وخارج المجلس وأخبارهما لدي، وحازم أذكى من أن يستقيل، وسيف ابن أخي أنا من أدخلته هذا المجال، بعد الثورة واتصلت بهاني أبوريدة وقلت له سيف ابن أخي في رقيبك وضمه للقائمة وسأندعه حتى نجح في مجلس جمال علام وهو بالمناسبة شخص محترم اجتهد في حدود الإمكانيات أثناء رئاسته للجبلية.

هل كان المنتخب مسيئاً في عهدك؟

ماذا تعني بكلمة مسيئ.

أقصد كانت هناك تدخلات سياسية في عملكم لخدمة أهداف معينة؟

لم يكن هناك تدخل في عملنا إلا لمساعدتنا، ونحن من كنا نطلب المساعدة حينما تقع في أزمة كبيرة، وكنا نلقي كل الدعم من مؤسسة الرئاسة والوزراء، وأتذكر حينما تلقى حسن شحاتة عرضاً لتدريب أحد المنتخبات، وكان رحيله يهدد حلم الموندنال اتصل بي الرئيس مبارك وقال لي شحاتة لا بد أن يستمر وإذا كان يرغب في زيادة راتبه فقم بذلك، حتى يكون هناك استقرار وتتمكن من الصعود للموندنال وتحقيق آمال الجماهير.

لكن نجاحات المنتخب كان الهدف منها خدمة مشروع التوريث؟

أنا لم أر أي توريث خلال رئاستي لاتحاد الكرة، ولمن لا يعلم فمن كان قريباً منا ويتابعنا لحظة بلحظة هو علاء مبارك وليس جمال، رغم أن التوريث كان يقال على جمال، وإذا كان المنتخب يخدم مشروع التوريث فكان من الأولى أن يظهر معنا جمال في جميع المناسبات وليس العكس، لكن الرئيس ونجليه كانوا يساعدون المنتخب لأنه كان يخدم الشعب المصري.

هل علاقتك بشوبير جيدة حالياً وهل تتابع برنامجه والقضايا التي يفجرها وخلافه مع الاتحاد في فترات كثيرة؟

أتابعه في كثير من الأحيان، وهو رقم ١ في مصر، مهما اختلف معه الكثيرون، وأنا أرى أن البرنامج الذي يقدمه حالياً أقل من إمكانياته الكبيرة، وشوبير يجب أن يحصل على الدوري ويكون معه حقوق لإذاعتها ليفجر قضايا ويقوم بعمله، والعلاقة بيننا تتوتر أحياناً وتحسن أحياناً وهو الطبيعي فهو سيظل كما هو.. شوبير.. يعشق تفجير القضايا والصدام، لكنني كما قلت أراه مازال رقم ١.

ولا يعقل أن يخرج مسئوليها كل يوم ليؤكدوا أنهم قدموا للكرة المصرية، قلو لم يكونوا قد حققوا أرباحاً كبيرة من دخولهم مجال كرة القدم ما كانوا قد ضاعفوا استثماراتهم فيها.

الكثيرون انتقدوا عمل أعضاء الاتحاد في برامج ترعاها برين نتيشن، ومنحها مناقصات وحقوقاً من اتحاد الكرة فما تعليقك؟

مسألة المزايدات والعاية تخضع لجهات رقابية، أما إذا كنت تسأل عن عمل أعضاء الجبلية في الإعلام فهو أمر غير مقبول، ويجب أن يختار عضو المجلس بين عمله الإعلامي وعمله في الجبلية، حتى لا يحدث التضارب الذي نتحدث عنه، وهذا الجمع منعه طوال عملي في رئاسة اتحاد الكرة.

لكن يقال إنك من بدعت عمل أعضاء الجبلية في الإعلام، فكيف تنتقدهم حالياً؟

نصحتنا مايكل
إيفرت بالتراجع
عن فكرة
الانسحاب

”

حققتنا بطولات
قبل وجود
أنطوان
وعبدالرزاق

”

هذه أسباب
نجاح المدرب
الإنجليزي
معنا وفشله
في الأهلي

”

3 آلاف جنيه
مكافأة الفوز
بالدوري



بصمته ظهرت مع الجيل الذهبي للمقاولون، جاءت له فرصة للاحتراق في فرنسا
لكن المدرب الإنجليزي أغلق هذا الباب مبكراً، تفاصيل كثيرة نتوقف عندها في هذا
الحوار مع محمد رضوان نجم ذئاب الجيل الأسبق:



رضوان
نجم المقاولون الأسبق:

واجهنا الموت في غانا



رضوان مع ضياء السيد



صلاح رشاد

المجموعة الموجودة، والتي كانت على مستوى الآمال والطموحات في تلك الفترة. رغم أن مركز الأساسي وسط مدافع فإنك كنت تلعب ليبرو أحيانا كثيرة، فما سبب ذلك؟

- حدث ذلك بالتحديد في النصف الثاني من موسم ٨٢/٨٣ عندما أصيب جمال سالم، وطلب مني مستر مايكل أن ألعب ليبرو، ولم أجد صعوبة في ذلك. لماذا؟

- لأن الليبرو أسهل كثيرا وبقليل من التركيز تستطيع الإجابة فيه، على النقيض من الوسط المدافع الذي يحتاج إلى جهد بدني كبير وتركيز متواصل. ألم تشعر بالإنعاش لأنك كنت تلعب مع المنتخب في مركز الأساسي كوسط مدافع؟

- لم يرادوني مثل هذا الشعور، وقدرة أي لاعب على اللعب في أكثر من مركز تحسب له ونضيف إلى رصيده.

فاز المقاولون ببطولة أفريقيا مرتين متتاليتين، فأيهما كانت الأصعب؟

- الأولى بكل تأكيد، لأننا لم نكن نمتلك خبرة اللعب في أفريقيا.

وما أفضل مبارياتك الإفريقية؟

- مباراة العودة مع هارتس أوف أوك الغاني في بطولة أفريقيا عام ٨٢ خاصة أننا تعرضنا فيها لموقف عجيب وغريب.

ماهو؟

- أصيب الفريق كله بحالة تسبب قبل المباراة بيومين فقط.

وما السبب؟

- حتى الآن السبب غامض ولا نعرف إذا كان نتيجة طعام بعينه تناولناه أو فيروس أصابنا دون أن ندري.

وهل كان هذا التسبب متعمدا؟

- لا أظن ذلك.

وكيف تم احتواء هذا الأمر الخطير؟

- كنا نمتلك جهازا طبيا على أعلى مستوى برئاسة الدكتور الراحل حسين شاهين الذي تعامل مع الموقف بمنتهى الحكمة وأعطانا وسائل كثيرة وجراحات علاجية خففت كثيرا من معاناتنا.

وماذا كان موقف المدير الفني مايكل إيفرت؟

- بصراحة شديدة كان متوترا وخائفا لدرجة أنه فكر في الانسحاب.

إلى هذا الحد؟

- كان الرجل خائفا على صحتنا، لكننا أكدنا له أن الأمور ليست بهذا السوء، وأننا قادرون على اللعب وتحقيق نتيجة إيجابية، ولم يكن أمامنا سوى التعادل بنتيجة كبيرة أو الفوز، خاصة بعد أن تعادلنا في القاهرة بهدف لكل فريق.

طبعاً الفوز في هذا اللقاء العجيب كان مفاجأة مايكل إيفرت؟

- بكل تأكيد، لكنه لم يكن مفاجأة بالنسبة لنا، فقد كان لدينا إصرار عجيب على عبور هذه العقبة، ولم يتراجع هذا الإصرار بعد أن تقدم هارتس بهدف من ضربة جزاء. فقد أحرزت هدف التعادل بعدها بقليل وسجل الراحل ناصر محمد على هدف الفوز.

وما أبرز العروض التي جاءتكم خلال مشواركم؟

- جاءني عرض فرنسي خلال رحلتنا إلى غانا لمواجهة هارتس أوف أوك، لكن



رضوان يتلقى وساما من المهندس صلاح حسب الله وبينهما المهندس عصام عباس



خلال مباراة مصر والجزائر

- الإنجازات لا تأتي من فراغ، وإنما تحتاج إلى مجموعة عوامل كانت متوافرة بالفعل في تلك الفترة، منها مجلس إدارة النادي برئاسة المهندس حسين عثمان في ذلك الوقت، الذي كان حريصا على توفير المناخ المناسب للفريق، وجهاز فني على درجة عالية من الكفاءة بقيادة الإنجليزي مايكل إيفرت، ولا عيب لأصحاب طموح وإمكانات كبيرة، فضلا عن وجود البديل الكفء الذي كان قادرا على سد الفراغ.

وهل اختفت هذه العوامل الآن؟

- الظروف تغيرت عن الماضي ففي عصر الهواية كان المقاولون يمتلك إمكانات كبيرة، واستطاع أن يقف على قدم المساواة مع الأهلي والزمالك، ولكن مع تطبيق الاحتراف الذي أزهق ميزات الأندية بمبالغ طائلة، تأثرت فرق كثيرة منها فرق الشراكات، فلم تعد قادرة على الظهور بنفس توهج الماضي مما جعل سقف الأحلام والطموحات يقل.

لكن هناك من يؤكد أن الحارس الكاميروني أنطوان بل والغاني عبدالرازق من أهم أسباب طفرة المقاولون؟

- من الظلم أن ننسب توهج فريق كامل للاعبين اثنين ومع اعترافي الكامل بأنهما كانا إضافة كبيرة للمقاولون، إلا أنهما لم يكونا كافيين لتحقيق هذه الإنجازات، فقد حصلنا على بطولة أفريقيا للمرة الأولى بدوئتهما، وكان أنطوان يحرس مرعى أفريقيا سيورت الإيفواري، وتغلبنا عليه في دور الثمانية.. وقد تعاقد المقاولون معهما في بداية الدور الثاني للدوري موسم ٨٢/٨٣، وكنا قد قطعنا شوطا لا بأس به في مشوار الحصول على اللقب.

أتقصد أن دورهما كان ضعيفا؟

- لم أقصد ذلك وقلت إنهما كانا إضافة كبيرة للفريق دون أن ننقل من شأن باقي

متى كانت البداية مع المقاولون؟

- في قطاع الناشئين بالنادي موسم ٧٦/٧٥ وكنت في السابعة عشرة من عمري.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

- بعدها بثلاثة أعوام وبالتحديد موسم ٧٩/٧٨ كان يتولى تدريب الفريق الراحل الكابتن عبده صالح الوحش.

وهل نجحت في تثبيت أقدامك سريريا؟

- شاركت في ٣ مباريات متتالية كانت كفيلا بأن تمنحني ثقة الكابتن الوحش، وجاءت البداية أمام طنطا وفزنا وتكرر نفس السيناريو أمام المحلة، وكانت المباراة الثالثة مع المصري ببور سعيد، ورغم الهزيمة فإن موقف الجهاز الفني تجاهي كان رائعا، فقد قال الكابتن الوحش (إذا كنا قد خسرن المباراة فقد كسبنا ناشئا وإعدا هو محمد رضوان) وكانت هذه الكلمات كافية لترفع معنوياتي وتدعم موقعي.

وهل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟

- كانت ١٠٠ جنيه بعد الفوز على طنطا.

وأكبر مكافأة؟

- ٣ آلاف جنيه بعد الحصول على بطولة الدوري موسم ٨٢/٨٣، وقد تقاضيت هذا المبلغ الكبير لأنني كنت أكثر اللاعبين مشاركة مع الفريق، فقد لعبت ٢٥ مباراة ولم أغب إلا عن واحدة فقط طوال المسابقة.

وماذا عن أفضل موسم بالنسبة لك؟

- لا أستطيع أن أخزل سنوات التوهج في موسم واحد، وأعتبر الثمانينات من بدايتها وحتى منتصفها من أفضل فتراتي الكروية، وأعتقد أن هذا الأمر كان أيضا، بالنسبة لباقي لاعبي جيلي بعد أن قدمنا خلال هذه المرحلة عروضاً جيدة توجناها بإنجازات كبيرة.

وما سر توهج المقاولون خلال هذه الفترة؟



رضوان مع فريق المقاتلون العرب في الثمانينيات

أوراق في حياتي

الجلوس في
المنزل أفضل
من عروض
لا تُرضي
طموحي



..ومع محمد يوسف



..ومع الشيشيني وعلاء نبيل



..ومع إبراهيم يوسف



..ومع محمد حلمي



..ومع سيد عبد الحفيظ

من أسباب طفرة المقاتلون في الثمانينات، ولماذا نجح إيفرت في المقاتلون وقشل في الأهلي؟

- ربما لأن الكيمياء اختلفت، فقد تلاقت الأفكار سريعاً في المقاتلون، لكنها لم تقف على أرض صلبة في الأهلي فحدثت الهزة العنيفة.

ولماذا حصرت نفسك في التدريب داخل المقاتلون فقط؟

- صحيح أن أغلب تجاربي التدريبية داخل النادي، لكنني لم أحصر نفسي مع المقاتلون، بدليل أنني درّبت منتخب الشباب عام ٢٠٠٥، وكنت وصيف أفريقيا بعد نيجيريا وصعدنا لكأس العالم بهولندا، وقد أفرز هذا الجيل أسماء لامعة مازالت متوهجة في الملاعب مثل عبدالله السعيد وحسام عاشور وشيكابالا وأحمد رءوف وأحمد عبدالظاهر وعمرو الحلواني وغيرهم.. كما أنني درّبت غزل المحلة أيضاً وراض عن تجربتي مع الفريق.

أخيراً ما سر اختفائك عن الساحة

التدريبية في الفترة الأخيرة؟

- لأنني لا أبحث عن مجرد الظهور، وإنما أسعى دائماً إلى حضور مرتبط ببصمة، وقد جاءني عروض كثيرة في الفترة الأخيرة، لكنها لا ترضي طموحاتي، ولن تساعدني على أن أحقق ما أتمناه فأفضل الاعتذار.

مايكل إيفرت أغلق هذا الباب مع وكيل الأعمال الفرنسي، وماتت فرصة الاحتراف الخارجي في مهدها.

حصولك على فرصتك مع المنتخب في ذلك الوقت هل كان متوقعاً؟

- في ظل حالة التوهج التي كان عليها المقاتلون في تلك الفترة كان من الطبيعي أن يكون له حضور في المنتخب، ولم يقتصر الأمر على رضوان بمفرده، وإنما كان هناك حمدي نوح وعلاء نبيل وعلى شحاتة والراحل ناصر محمد علي.

وما أفضل مبارياتك الدولية؟

- مباراتان.. الأولى أمام منتخب تونس في التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٨٤، والثانية مع منتخب الجزائر في تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس بالقاهرة، وكان هدف الفوز من نصيب علاء نبيل.

ومن أفضل لاعب وسط في جيلك؟

- فاروق جعفر بكل تأكيد.

وأكثر لاعب كان يجهدك؟

- مجدى عبد الغنى.

ومن المدرب الذى تأثرت به؟

- الكابتن الوحش وحرصت على أن أسير على نهجه في الدفع بالناشئين، فمنحت الفرصة لمحمد صلاح في الفريق الأول وهو في السادسة عشرة من عمره، كما تأثرت أيضاً بمايكل إيفرت الذى كان



..ومع عثمان أحمد عثمان ونجوم الجيل الذهبى



بقلم:
عزت السعدنى

ياما فى الجراب.. يا حاوى!

مكافاة الدوري العام التي نالها الترسانة بفضل وجوده ومع زميله مصطفى رياض غزال الملاعب المصرية أطلال الله في عمره.. قال علي ما أذكر: ألف جنيه ودلوقتي اللاعب من دول بيلهف الملايين وموش مالي عينه وهم لا يساؤون شيئاً إلي جوار الشاذلي ومصطفى رياض!.

ومازلت أذكر أن صديقي الشاذلي باع سيارته قبل سنوات لكي يسدد ديون ناديه العظيم الترسانة الذي كان له فضل اكتشافه وتقديمه لمصر كأحسن هداف في تاريخها الكروي!

أما عمنا وتاج راسنا رفعت الفناجيلي أحسن ساعد دفاع أيمن في تاريخ مصر باعتراف خبراء الكرة في العالم كله فقد قال لي إنه راهن أحمد عبود باشا رئيس النادي الأهلي في الخمسينات علي أن يسجل هدفا علي شمال «الدو» حارس الزمالك في مباراتهما معاً في الدوري العام.. وقد كان، وسجل الفناجيلي الهدف الذي فاز به الأهلي يومها بكأس مصر.. بتمرية ساحرة من الساحر صالح سليم.. وكانت المكافاة عشرة جنيهات تصوروا عشرة جنيهات لا أكثر ولا أقل!

وتحكي لنا السيدة فتحية بهيج رئيسة قسم المرأة في الأهرام في الستينات والسبعينات من القرن العشرين وزوجة أعظم رئيس قسم للتحقيقات الصحفية في الصحافة المصرية الذي اسمه صلاح هلال وشقيقه اللاعب الفتنة الذي لا يتكرر الذي اسمه عصام بهيج جناح أيمن مصر والزمالك في الستينات والسبعينات.. إنه كان يتقاضى من حيدر باشا رئيس نادي الزمالك مبلغ خمسة جنيهات عندما فاز الزمالك بكأس مصر أيامها!

قال لي حسن الشاذلي هداف مصر والترسانة: كنت أتقاضى ٥٠ قرشا عن التمرين وخمسة جنيهات عند المكسب!

هكذا كان حال نجوم مصر العظام مع اللعبة الجميلة، صالح سليم + الفناجيلي + عصام بهيج + حسن الشاذلي + مصطفى رياض.. وكانت عندنا كورة حقيقية + أخلاق + اسم مصر كان في السما السابعة في كرة القدم!

تعالوا نفتح معاً دولا ب الذكريات.. والذكريات هنا نتحدث عن كرة القدم في الستينات والسبعينات والثمانينات والتسعينات من القرن العشرين.. عندما كانت لدينا كرة قدم حقيقية.. ولاعبون هواة.. لا يلعبون من أجل المال والجنيه والدولار.. ولكن يلعبون كرة قدم حقيقية، يحبونها وتحبهم ومعهم جماهير تعشق تراب الملاعب وتعشق اللاعبين العظام من جيل اللاعبين الذين رفعوا راية مصر عالياً في المحافل والبطولات العربية والأفريقية والدورات الأولمبية.. بل إن كثيراً من هؤلاء اللاعبين العظام كان يذهب إلى النادي راكباً تراماً التذكرة فيه بثمانية مليمات.. وطبعاً لا أحد من الأجيال الكروية الآن يعرف شيئاً عن المليم والقرش والتعريفة وهم لا يتحدثون إلا بالملايين في عقودهم مع أنديةهم وفي مكافآت البطولات التي تتجاوز أرقامها مئات الألوف والملايين.. بل إن الكثيرين منهم لم تكن لديهم عقود مع أنديةهم.. هم يلعبون ويكسبون ويحززون البطولات.. أما المكافآت فهي في علم الغيب.. يعني لو نظرنا إلي تسعيرة التمارين والمباريات التي فازوا فيها.. نجد العجب العجائب!

أنتم تسألون عن كشوف المكافآت.. مكافآت الفوز في المباريات.. ومكافآت الفوز بالدوري العام أو حتي كأس مصر؟ قال لي صديقي الراحل حسن الشاذلي هداف مصر ونادي الترسانة وأعظم ساعد هجوم في تاريخ مصر كلها.. والذي مازال رقمه القياسي في عدد الأهداف التي أحرزها طوال حياته قائماً.. إنه كان يتقاضى خمسة جنيهات عن كل فوز في الدوري + ٥٠ قرشا يعني نصف جنيه عن كل تمرين، وكان الجنيه أيامها جنيهاً حقيقياً يساوي بأسعار عملات هذه الأيام يمكن ألف جنيه وأكثر واسألوا من عاش هذا الزمان.. لأنك أيامها كنت تستطيع شراء بيت من خمسة طوابق بألف جنيه من جنيهات ذلك الزمان الذي كانت أكثر قيمة وأكثر سعراً من الجنيه الاسترليني بجلالة قدره!

وشوف باقي الجنيه الاسترليني يساوي كام النهارده.. بعد ما خسفنا بعملتنا الجميلة الأرض بالتعويم! وعندما سألت عمنا الشاذلي عن

>>
مازلت أذكر
أن صديقي
الشاذلي باع
سيارته قبل
سنوات لكي
يسدد ديون
ناديه العظيم
الترسانة الذي
كان له فضل
اكتشافه
وتقديمه
لمصر
كأحسن
هداف في
تاريخها
الكروي!

>>

عالمية كرة

استراف: محمد أبو العينين

قد يمرض بايرن ميونخ «قاريا» ولا يحصد لقبه
الشهير بطل دوري أبطال أوروبا ولكنه لا يزال زعيم
الكرة الألمانية ويطلها الأول ونجمها الذهبي
وحاصد الألقاب وقاهر الجميع وصاحب الابتسامة
الأهم في بلاد الماكينات.



بايرن ميونخ.. زعيم من جديد

ليفاندوفسكي
«أنفجر»
وأرقام خاصة
لأنشيلوتي

سداسية
في مرمى
فولفسبورج
حسمت كل
شيء



حفلة في نهاية الموسم

أعلنت إدارة بايرن ميونخ عن تنظيم حفل كبير في نهاية الموسم للاحتفال باللاعبين عقب الحصول على لقب بطل البوندسليجا للمرة الخامسة على التوالي، والتي تعد الأولى له مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني الذي تولى المسؤولية قبل بداية الموسم الجاري خلفاً للإسباني بيبي جوارديولا.

الأرقام الكاملة

خلال رحلة ٣١ مباراة إلى منصة التتويج، نجح بايرن ميونخ في الفوز خلال ٢٢ لقاء بالإضافة إلى التعادل ٧ مرات ولم يخسر سوى مرتين فقط هذا الموسم، ونجح الفريق البافاري في امتلاك أقوى خط هجوم بتسجيله ٧٩ هدفا منها ٢٨ هدفا للبولندي روبرت ليفاندوفسكي، واهتزت شبكته بـ ١٧ هدفا خلال نفس العدد.

بقاء الكانتر أول الهدايا

من القرارات التي أحدثت ردود فعل جيدة داخل النادي البافاري عقب التتويج بطلا للدوري الألماني، إعلان كارل هاتز رومينجه رئيس النادي تمديد عقد الإسباني تياجو ألكانترا لاعب الوسط المدافع لمدة ثلاثة مواسم مقبلة ليغلق الباب أمام عدة أندية سعت للحصول على خدمات اللاعب خاصة تشيلسي الإنجليزي.



٤٣ - الأرقام التاريخية - ٢٠١٧-٢٠١٨

من رحم الإخفاق الأخير «التحكيكي» في الأساس بالوداع المبكر والخروج من دور الثمانية لبطولة دوري أبطال أوروبا ولد «الإنجاز التاريخي» عبر إحراز لقب بطل الدوري الألماني «اللقب المفضل للبافاريين» بعدما توج فريق بايرن ميونخ بطلا للدوري الألماني لموسم ٢٠١٦-٢٠١٧ عقب فوزه الكبير على فولفسبورج بستة أهداف مقابل لا شيء في لقاءهما على ملعب فولفسبورج في الجولة ٣١ وهي المرة الخامسة له على التوالي والسابعة والعشرون في تاريخه (رقم قياسي) والأولى له مع مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي تولى المسؤولية قبل بداية الموسم خلفاً لبيب جوارديولا ويصالح جماهيره سريعا بعد ضياع الحلم الأوروبي.

وكتبت الجولة ٣١ تتويجا غير متوقع لبيرن ميونخ وفي وقت كان الجميع يرى أن الجسم سيكون في الجولة القادمة ٣٢ ولكن الوصف لا يزيح حسم كل شيء بالنسبة إلى بايرن ميونخ عندما سبق الجميع بالتخلي عن فرصة ملاحة البافاري بتعادله مع إنجولشتات بدون أهداف في ملعب الأول ليرفع لايبزيغ رصيده إلى ٦٣ نقطة.

وأصبح فجأة بايرن ميونخ مرشحا لإحراز لقب بطل الدوري الألماني قبل الموعد المحدد بجولة، ولم يهدر أنشيلوتي ولاعبوه الفرصة وحسموا كل شيء في موقعة ساحرة كانت رائعة وأسطورية على ملعب فولفسبورج سحق فيها البافاري منافسه بستة أهداف مقابل لا شيء في لقاء أشبه بالاستعراض.

وكتبت مباراة التتويج كرة قدم ممتعة تلاعب فيها بايرن ميونخ بمنافسه فولفسبورج وضرب منذ البداية ونجح في تسجيل ٣ أهداف في النصف الأول ونفس الأمر في النصف الثاني عبر روبرت ليفاندوفسكي (هدفان) ودافيد ألابا وأرين روبين وتوماس مولر وجوشوا كيمييتش.

وعاشت بافاريا ليلة سعيدة جدا بسبب هذا الانتصار الكبير الذي كان كفيلا بأن يحسم لقب بطل الدوري الألماني لبيرن ميونخ وينقذ به موسمه ويؤكد زعامته للكرة الألمانية رافعا رصيده إلى ٧٣ نقطة بفارق ١٠ نقاط عن لايبزيغ.

ومن يتابع رحلة تتويج بايرن ميونخ بطلا قبل النهاية بـ ٣ أسابيع يجد أن كلمة السر والبطل الأول هو البولندي روبرت ليفاندوفسكي ٢٨ عاما رأس الحربة الذي نجح في خطف كل الأنظار له في الدور الثاني الذي شهد تسجيله أكثر من ١٥ هدفا وكرر الهاتريك عدة مرات مما أدى إلى فوز بايرن ميونخ بأكثر من مباراة صعبة وأثبت أنه المهاجم الأول في القارة الأوروبية والفني المدلل للنادي الألماني.

ويضاف إلى ذلك في نفس الوقت نجاح كارلو أنشيلوتي المدير الفني في إحراز عدة القاب للدوري الفرنسي والإنجليزي والإيطالي برفقة باريث سان جيرمان وتشيلسي وميلان، ليصبح أول مدرب في التاريخ يحقق اللقب ٤ مرات في ٤ دول كبرى من دوريات الصقوة في القارة العجوز. وينقذ موسمه الأول في النادي بعد أن أخفق في الحصول على لقب بطل دوري أبطال أوروبا، عقب خسارته من ريال مدريد في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

ومن الأرقام القياسية التي لا يمكن إغفالها في رحلة تتويج بايرن ميونخ أيضا حصوله على رقم قياسي ممثلا في الفوز بالبطولة للمرة الخامسة على التوالي برفقة ٣ مدربين فنيين هم يوب هابنكس مرة واحدة وببي جوارديولا ٣ مرات وكارلو أنشيلوتي مرة واحدة، وواصل ضرب أرقامه القياسية بالحصول على لقب بطل الدوري للمرة ٢٧ في البطولة عبر التاريخ والسادسة والعشرين منذ أن تحولت إلى مسمى «البوندسليجا» دوري المحترفين وهو الأعلى تتويجا بطلا لبوندسليجا.

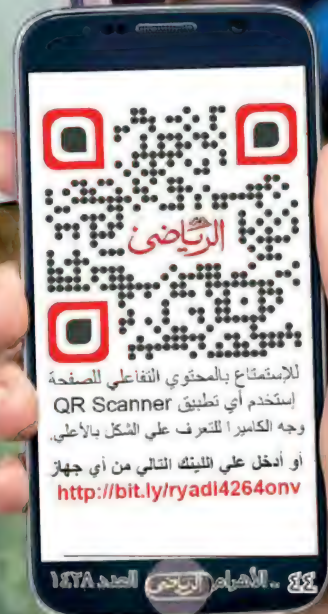
كرة
عالمية



كل الطرق تؤدي إلى «لا ليغا» مشتعلة جدا وغير محددة
الملامح في ظل اشتعال الصراع بين ريال مدريد وبرشلونة
على لقب بطل الدوري الإسباني لموسم 2016-2017، مع
انتهاء الجولة 35 قبل 3 جولات فقط من النهاية.

يحيا الريال والبارسا في الليغا

BAKO



على لقب بطل اللبغا من أجل تأمين مكانه في الموسم المقبل والحصول على العقد الجديد الذي يمتد لموسمين المقبلين والمعلق من جانب فلورنتين بيريز رئيس النادي ومرونا بالحصول على لقب كبير سواء دوري أبطال أوروبا أو الدوري الإسباني خاصة أن بيريز المقبل على انتخابات صعبة على رئاسة النادي بعد أسابيع قليلة ويسعى فيها للبقاء رئيسا للنادي الملكي لولاية أخرى لا بديل فيها عن لقب كبير من أجل التجديد لزيدان أو البحث عن مدرب جديد من أصحاب الأسماء الكبيرة في عالم التدريب بأوروبا.

ومن ظواهر الجولة احتفال نادي أتلتيكو مدريد بمدربه الأرجنتيني دييجو سيميوني الذي وصل إلى رقم قياسي من الانتصارات وأضاف ضحية جديدة له تتمثل في الفوز على لاس بالماس بخمسة أهداف دون رد في مباراة من أسهل مباريات الفريق المدرى هذا الموسم، وواصل تأمين مقعد في منطقة الربع الذهبي والحصول على بطاقة التأهل إلى منافسات دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وسجل خماسية أتلتيكو مدريد كل من كيفين جاميرو (هدفان) وتماس بارتى وساءول نيجيز وفيرناندو توريس ليرفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى ٧١ نقطة.

ومن النتائج المثيرة جدًا في الجولة ٣٥ تحقيق فريق ريال سوسيداد فوزًا غاليا بهدفين مقابل هدف على غريمه غرناطة في لقاء من أقوى لقاءات الدور الثاني.

ومن الظواهر المثيرة للجدل في الجولة ٣٥ حالة التوهج التي سيطرت على دييجو الأفيش حارس مرمى فالنسيا رغم خسارة فريقه أمام ريال مدريد حيث أصبح الحارس بمثابة عقدة حقيقية للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو في ركلات الجزاء حيث تصدى الحارس لركلة جزاء هي الثالثة من جانب رونالدو في المواجهات المباشرة لهما كلاعب وحارس مرمى فيما لم يسجل رونالدو سوى مرة واحدة.

في الوقت نفسه، كتبت الجولة ظاهرة أخرى تتمثل في مواصلة لويس سواريز ضرب الأرقام القياسية بعدما أصبح أول لاعب أوروغوياني في التاريخ يسجل أكثر من ٢٥ هدفا مع فريق واحد في موسمين متتاليين وبقي ملاحقا لزميله الأرجنتيني ليونيل ميسي في سباق الحصول على لقب هداف الليجا لهذا الموسم، حيث يتصدر حاليا ميسي اللائحة برصيد ٣٣ هدفا بحثا عن لقب شخصي مهم جدا.

وشهدت الجولة ٣٥ نجاح لويس سواريز في تسجيل الهدف رقم ١٠٠٠ هذا الموسم خلال لقاء برشلونة مع إسبانيول.

تشكيلة الفريق الكاتالوني والهروب من شبح الرحيل في نهاية الموسم. في المقابل لم يختلف الوضع كثيرا بالنسبة إلى ريال مدريد الذي حقق مع زين الدين زيدان المدير الفني فوزًا مهمًا جدًا في رحلة استعادة لقب بطل الليجا بعد غياب دام ٥ سنوات كاملة، بعد فوزه على فالنسيا بهدفين مقابل هدف.

وكتبت الجولة عدة مكاسب لريال مدريد أبرزها إنهاء كريستيانو رونالدو صامه التهديفي في الليجا وتسجيله الهدف الأول للفريق الملكي وإهداره في نفس الوقت ركلة جزاء ليرفع رونالدو رصيده إلى ٢٠ هدفا محاولا الوصول إلى معدل تهديفي لائق بالنسبة له في مسيرته مع الفريق الملكي منذ فترة طويلة.

وكاد ريال مدريد يخسر نقطتين في سباق القمة عندما تعادل فالنسيا عبر نجمه دانيال باريوخو وأنقذه نجمه البرازيلي مارسيلو بتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة ٨٦ وقبل النهاية بـ ٤ دقائق وهو هدف قد يكون الأعلى للفريق الملكي.

فوز ريال مدريد رفع رصيده إلى ٨١ نقطة من ٣٤ مباراة وتبقى له مواجهة مؤجلة وهي المواجهة التي يراهن فيها زين الدين زيدان في الوصول إلى قمة الليجا منفردا والحصول على لقب بطل الدوري الإسباني الممتاز وإنهاء صيام طويل دام له ٥ سنوات كاملة عن آخر تتويج له مع جوريه مورينو.

ويحاول زين الدين زيدان الحصول

من يتابع الجولة ٣٥ يجد أن السباق على القمة أصبح مشتتلا وسط توقعات بأن يكون البطل هو من يتخطى حاجز الـ ٩٠ نقطة في نهاية الموسم.

ويقف برشلونة المتصدر «بالمواجهات المباشرة» وريال مدريد الوصيف معا على قدم واحدة بحثا عن لقب بطل الليجا، بعدما وصل كل منهما إلى النقطة ٨١ وتخطيا أصعب محطة من محطات صراعهما المشتعل جدا.

وعاشت جماهير برشلونة سهرة كروية سعيدة جدا بعد حسم ديربي كاتالونيا الكبير صاحب الشعبية الكبرى بالفوز على إسبانيول بثلاثة أهداف دون رد.

ورفع الفريق الكاتالوني رصيده إلى ٨١ نقطة، يقف بها على الصدارة مانحا لويس إنريكي فرصة حسم اللقب حال فوزه في الجولات الثلاث مع خسارة ريال مدريد مباراة واحدة من اللقاءات الأربع المتبقية له.

وكتب ديربي إسبانيا القوى استعادة الأوروغوياني لويس سواريز الكثير من بريقه بتسجيله هدفين من ثلاثية الفريق الكاتالوني في شباك منافسه وإنعاش آماله في منافسة صديقه ليونيل ميسي على لقب هداف الدوري الإسباني.

وأضاف زميله إيفان راكيتيتش الهدف الثالث لفريقه ليواصل هو الآخر إنقاذ مكانه في

ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	35	25	6	4	104	33	81
ريال مدريد	34	25	6	3	92	39	81
أتلتيكو مدريد	35	21	8	6	65	25	71
إشبيلية	34	20	8	6	60	40	68
مباريال	35	18	9	8	52	28	63
أتلتيك بيلباو	35	19	5	11	51	38	62
ريال سوسيداد	35	19	4	12	54	48	61
إيبار	35	15	9	11	54	45	54
إسبانيول	35	13	11	11	45	47	50
ديبورتيغو ألافيس	35	12	12	11	36	41	48
سلبا فيغو	34	13	5	16	49	57	44
فالنسيا	35	11	7	17	50	61	40
صالاجا	34	10	9	15	40	49	39
لاس بالماس	35	10	9	16	52	66	39
ريال بيتيس	35	10	7	18	38	57	37
ديبورتيغو لاكورونا	35	7	11	17	39	59	32
ليجانيس	35	7	9	19	30	53	30
سبورتيغ خاجون	35	5	9	21	38	70	24
غرناطة	35	4	8	23	28	74	20
أوساسونا	35	3	10	22	37	84	19

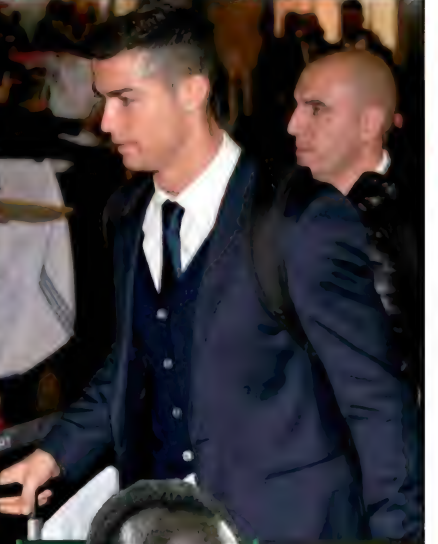
أفريقية

إشراف: سيد هندوى

سر زيارة رونالدو لـ«المدينة الحمراء»

تتسلط الأضواء على أية حركة تصدر من النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو.. فهناك جيش كبير من الصحفيين والمصورين يرصدون حركاته ويلتقطون كل من يلتقيهم في سفره وترحاله وتنقلاته.. وآخر ما رصده هؤلاء ما كشفت عنه صحيفة إيه بي إس الإسبانية التى كشفت سر زيارة رونالدو للمدينة الحمراء أو مدينة مراكش المغربية إذ ذكرت الصحيفة أن رونالدو حصل على موافقة مدربه زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى الإشباني للتنقل ما بين العاصمة الإسبانية مدريد وبين مراكش لمتابعة استثماراته التى ينوى القيام بها، وتتضمن وفقا للصحيفة إقامة فندق فاخر يكون جاهزا لاستقبال أبرز الشخصيات العامة والمشاهير العالميين سواء من السياسة أو الرياضيين، كما سيحتوى على «مول» تجارى كبير لتسويق كل ماركاته التجارية المعروفة بالرمز (سى آر ٧) مستغلا اسمه وشهرته وسمعته التى تخطت كل الحدود.

زيارة رونالدو إلى تلك المدينة ليست الأولى وفقا للتقارير الصحفية بل سبقها زيارات أخرى كثيرة آخرها كانت الشهر الماضى تناول خلالها وجبة العشاء فى مطعم يمتلكه شقيق بونس بنسليمان نائب عمدة مراكش، وغادره من بابه الخلفى تفاديا لخلق ارتباك بحى كلير الشهير فى المدينة.



نهاية حزيمة لمهاجم الجابون

فارق الحياة اللاعب مويز برو المحترف فى صفوف فريق كانون ١٠٥ بمدينة ليبرفيل فى الجابون خلال أحد تدريبات الفريق بعد تعرضه لهبوط حاد مفاجئ فى الدورة الدموية، ونعى الاتحاد الجابونى هذا اللاعب الدولى البالغ من العمر ٣٥ سنة، والمولود فى أبيدجان عاصمة كوت ديفوار، وقال الاتحاد الجابونى إنه خسر أحد أبنائه ممن أعطوا الكثير للكرة الجابونية على مدى سنوات.

مويز بدأ حياة الاحتراف فى رومانيا بنادى تيميسوار الذى لعب له عامى ١٩٩٩ و٢٠٠٠، ثم انتقل منه إلى بيروت الإيطالى الذى لعب له من عام ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٤، ورحل منه إلى بريشيا الإيطالى لمدة موسمين ثم قضى سنوات أخرى فى فرنسا حيث لعب فى نادى بريسيت أربع سنوات عاد بعدها إلى الجابون عام ٢٠١٠ ليلعب مع فريق مانجاسبور الذى انتقل منه إلى كانون ١٠٥ حتى وفاته الأربعاء الماضى.. وقد بدأ حياته الدولية مع المنتخب الجابونى قبل عشر سنوات، وشارك فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية عامى ٢٠١٠ فى أنجولا، و ٢٠١٢ فى غينيا الاستوائية.



دوريات أفريقية

صراع الكبار في دوري جنوب أفريقيا

لم تعد قمة الدوري في جنوب أفريقيا تقتصر على ناد بعينه بل هناك أربعة فرق تتصارع على تلك القمة، ولا يمكن بأي حال تحديد من سيتمكن من حسم هذا الصراع لمصلحته في الأسابيع القليلة المتبقية من عمر البطولة.

يتربع على العرش مؤقتاً فريق امبو ملانجا الذي لعب ٢٥ مباراة حصداً خلالها ٤٩ نقطة، ويلاحقه ماملودي صنداونز الذي جمع ٤٧ نقطة من ٢٣ مباراة، فيما جاء بيدفست ثالثاً بـ ٤٥ نقطة من ٢٣ مباراة أيضاً، وهو نفس عدد النقاط التي يمتلكها كايزر شيفز من ٢٥ مباراة.

جنوب أفريقيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
امبومالانجا	25	14	7	4	49
مملودوز	23	14	5	4	47
بيدفست	23	13	6	4	45
كايزر شيفز	25	12	9	4	45
سوبر سبور	24	10	10	4	40

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
رواندا	22	17	4	1	55
زايون	24	14	8	2	50
الجيش الرواندي	24	13	8	3	47
بوليس	24	13	5	6	44
ايه اس كيجالي	24	10	9	5	39

زامبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
لوموانا	3	2	1	-	7
زيسكو	2	2	-	-	6
جرين ايجلز	3	2	-	1	6
كونكولا	3	2	-	1	6
الأسهم الحمراء	3	1	2	-	5

زيمبابوي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بلائينيوم تيجريز	4	3	-	1	9
يادا	4	2	2	-	8
بلائينيوم	3	2	1	-	7
بولايو سيتي	4	2	1	1	7
تشيكين ان	3	2	-	1	6

من يكسب الرهان في الصراع على أورييه؟!

بات اللاعب الإيفواري سيرجي أورييه حديث الساعة سواء في فرنسا أو إنجلترا بعدما لمع اسمه وذاع صيته وأصبح أحد الأعمدة الرئيسية في دفاعات فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الذي ضمه إلى صفوفه قبل عامين قادماً من تولوز الفرنسي، ويحلم بأن يجدد عقده في موسم الانتقالات الصيفية المقبلة.

ولكن.. قد تصطدم رغبة سان جيرمان بصراع الجبابرة الدائر في مدينة مانشستر الإنجليزية بين إدارتي نادبي مان يونايتد ومان سيتي.. وقطع الأول خطوات تجاه تحقيق هذا الهدف بأن فتحت إدارة النادي قنوات الاتصال بوكيل اللاعب وتحدث معه المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني في قلعة «الشياطين الحمر» حول إمكانية التعاقد معه في الصيف المقبل مقابل ٢٠ مليون جنيه إسترليني.. وفي المقابل يسير الآخر «مان سيتي» بخطى متأنية نحو الهدف نفسه دون أن يصرح أحد مسئولييه بما قطعه من خطوات لجذب النجم الإيفواري والحصول على توقيعه.



صلاح ينافس إيتو وبودووز

فرض النجم الموهوب محمد صلاح المحترف في روما الإيطالي نفسه على قائمة أبرز هدافي أفريقيا في الدوريات الأوروبية بعد أن سجل ١١ هدفاً من ٢٥ مباراة، بالتساوي مع الكاميروني المخضرم صامويل إيتو المحترف في انطاليا سبور ومواطنه بنجامين موكانديو لاعب لوريون الفرنسي، ولاندري ديماتا من الكونغو الديمقراطية، والجزائري رياض بودبوز لاعب مونتيليه الفرنسي، ويتربع على قمة الهدافين النجم الجابوني بيير أوباميانج المحترف في بروسيا دورتموند الألماني الذي أحرز ٢٦ هدفاً حتى الآن من إجمالي ٢٧ مباراة لعبها مع فريقه.

دوري المظالم



لم ينتظر النصر طويلاً في دوري القسم الثاني، فبعد موسمين فقط عاد الفريق إلى دوري الأضواء مجدداً عن جدارة واستحقاق وقبل نهاية المسابقة بـ 5 جولات.

النصر عاد من أوس

فرحة لاعبي النصر بالفوز على كوكاكولا والصعود للأضواء

بني سويف)، كل هذه العناصر أعطت الفريق قوة إضافية بجوار عناصر الخبرة المتمثلة في الثنائي الهجومي محمد حسن «ميدو» ومحمد سعيد، فضلاً عن مروان حمدي وحازم مدوح وأحمد سيكا وأحمد السباعي. ورغم أن الفريق بدأ مشواره في المسابقة بالهزيمة من الشرطة في الجولة الأولى فإن ذلك لم يؤثر على معنويات اللاعبين أو الجهاز الفني، ونجحوا في استعادة التوازن سريعاً بالفوز على إف سي مصر وجمهورية شبين ونجوم المستقبل والقناة والمريخ والترسانة والزرقا، هذه الانتصارات المتتالية ساعدت النصر على الوصول إلى قمة المجموعة الثانية سريعاً وإزاحة الفرق المنافسة مثل إف سي مصر ومنتخب السويس، ومع مرور الوقت بدأ أن النفس الطويل يرجح كفة النصر ويجعله فرس الرهان في المجموعة، وقبل أن ينتصف الدور الثاني كان الفارق قد زاد

الاستقرار كان كلمة السر في هذا الصعود المتوقع للنصر، الذي وضع هذا الهدف نصب عينيه من البداية، في ظل منظومة عمل متناغمة ومتجانسة وفرتها الإدارة برئاسة الدكتور سحر عبدالحق من خلال شقيقها الرجل القوي في النادي والمشرف العام على الكرة عمرو عبدالحق. الإدارة رفضت المساس بالمدير الفني السيد عيد صاحب تجربة الصعود السابقة قبل 3 سنوات.. فقد ظل الرهان عليه قائماً وظلت الثقة فيه كبيرة.. وكان الرجل على مستوى المسؤولية فأحسن اختيار الصفقات الجديدة التي كانت إضافة حقيقية للفريق، وفي مقدمتها محمود صقر صانع الألعاب والقادم من إف سي مصر، ومصطفى جلال (الإسماعيلي)، وحجاج عويس (وادي دجلة)، ومحمد قرني (ناشي الزمالك وبتروجت السابق)، ومنتصر نجيب حارس المرمى القادم من بلدية المحلة، وجون صبحي (تليفونات

الاستقرار كلمة
السر في
الحسم المبكر

عيد يقود
الفريق للصعود
مرتتين في 3
أعوام

صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفواله

>> أحمد صديق المدير الفني للإعلاميين لم يفقد الأمل في صعود فريقه لدوري القسم الثاني رغم صعوبة موقفه في دورة الترقى المقامة حالياً حيث يتربع الشمس على قمة المجموعة التي تضم معها العبور والتصنيع. >> فريق الألومنيوم تحت قيادة مدربه عصام مرعي قدم درساً في اللعب النظيف والتنافس الشريف، عندما فاز على قنا في الجولة الماضية، رغم أنه ينتمي لنفس المحافظة ومهدد بقوة بالهبوط لدوري القسم الثالث.



أحمد عاشور



عماد سرور

>> دفع كفر الشيخ ثمن التفريط في مدربه أحمد عاشور الذي قاد الفريق في بداية الموسم لتحقيق نتائج جيدة، مكنه من المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، وبعد رحيله تولى المهمة مجدى علام ثم حمادة العيش وكانت المحصلة اقتراب كفر الشيخ من منطقة الخطر. >> فريق تلا بقيادة عماد سرور ينافس بقوة على الصعود لدوري القسم الثاني خلال دورة الترقى المقامة حالياً، يلعب الفريق في مجموعة القليوبية والمنوفية وتضم بني عبيد وتلا وميجا سبورت وبهتيم.

شارع
المظالم

الجهاز الفني

يتكون الجهاز الفني من سيد عيد مديراً فنياً وأشرف حامد مديراً للكرة وعبدالعاطي سيد ونافع السعيد مدربين، وهاشم الدسوقي مدرباً لحراس المرمى، والدكتور محمد رفعت والدكتور محمد مصطفى طبيبين.

هدافو الفريق

سجل النصر حتى الآن ٥٩ هدفاً وهو ثاني أعلى رصيد من الأهداف في المسابقة بعد الأسبوطي متصدر المجموعة الأولى والذي أحرز ٦٩ هدفاً، وقد سجل للنصر ١٣ لاعباً الأمر الذي

يعني مدي القدرة الهجومية التي يتمتع بها الفريق في مختلف المراكز، وترجع على قمة الهدافين الثنائي محمد سعيد ومحمد حسن «ميدو» ولكل منهما ١٥ هدفاً، ومروان حمدي ٧ أهداف، ومحمود القط ٥، وأحرز كل من جون مانجا وحازم ممدوح ٤ أهداف، وسجل هدفين كل من أحمد السباعي وعثمان كيتا، وهناك ٥ لاعبين أحرز كل منهم هدفاً واحداً هم دخير محمد، أحمد ربيع، أحمد سيكا، خالد رضا، حجاج محمد.

رقم قياسي لسعيد

دخل محمد سعيد مهاجم النصر التاريخ من أوسع أبوابه عندما أحرز ٥ أهداف في مباراة فريقه أمام الشهداء ليكون أول لاعب في تاريخ المسابقة يحرز هذا العدد من الأهداف في مباراة واحدة، وقد حرص سعيد علي الاحتفاظ بكرة المباراة ليظل هذا الحدث غير المسبوق محفوراً في ذاكرته.

ميدو.. كلاكيت ثاني مرة



محمد حسن «ميدو» هدف الفريق ظهر بقوة في أهم وأغلى مباريات النصر في المرتين اللتين صعد فيهما إلى دوري الأضواء في السنوات الأخيرة، فقبل ٣ سنوات فاز النصر علي البلاستيك بثلاثية نظيفة قادت الفريق للصعود إلى دوري الأضواء.. وسجل ميدو خلال هذه المباراة هدفين، وفي المباراة المصرية التي أقيمت الأسبوع الماضي مع كوكاكولا أحرز هدفاً ليسهم في فوز النصر بهدفين مقابل هدف ويتأكد صعود فريقه للمرة الثانية في ٣ مواسم.



ع الأبواب

على أكثر من ١٠ نقاط بين النصر وأقرب منافسيه إف سي مصر، ومع معاناة المنافس وعدم قدرته علي مواصلة الضغط علي المتصدر لم يجد النصر صعوبة في حسم صراع الصعود للأضواء لمصلحته، وجاءت الجولة رقم ٣٥ لتكون جولة الفرح والسعادة وتحقيق الهدف المنشود عندما تمكن الفريق من الفوز علي كوكاكولا بهدفين ميدو ومروان حمدي ليرتفع الرصيد إلي ٧٣ نقطة ليتسع الفارق مع إف سي مصر إلى صيف إلي ١٧ نقطة ويعود النصر مجدداً إلي دوري الكبار قبل انتهاء المسابقة به أسابيع.. وقد حقق الفريق الفوز في ٢٢ مباراة وتعادل ٧ مرات ولم ينهزم إلا في مباراتين فقط. مسئولو النادي تعهدوا بأن يكون شكل الفريق في الأضواء مختلفاً عن المرة السابقة، وبأن النصر لن يكون ضيف شرف بل سيسعى جاهداً لحجز مكان له في المنطقة الدافئة من بداية الموسم.

وهبوطه رسمياً إلى القسم الثالث.

>> أبو بكر فودة

المدير الفني للدخان

فشل في انتشال

الفريق من محنته،

وجاءت الهزيمة

الأخيرة من نجوم

المستقبل لتزيد موقف الدخان سوءاً ويقترب

أكثر من الهبوط.

>> طارق الصاوي المدير الفني الجديد

للمريخ فشل في أول اختبار له مع الفريق

بالتعادل مع السكة الحديد في ملعب الأول.



أبو بكر فودة

في إنقاذ المنيا من منطقة الخطر، التي ظل في قلبها في بداية الدور الأول، مما تسبب في الإطاحة بصبري المنياوي.

>> سيد شوكة نجم شربين أصبح حديث

الكثيرين، بعد أن دخل التاريخ لنجاحه في

إحراز ٤ أهداف من ضربات جزاء في مباراة

فريقه الأخيرة مع بدر، والتي فاز فيها

شربين بأربعة أهداف مقابل ثلاثة.

>> أشد المتشائمين لم يتوقع هذه النهاية

الحزينة لفريق الاتصالات، الذي كان ينافس

على قمة المجموعة الثانية، لكن تفريط

الإدارة في المدير الفني تامر عبد الحميد كان

من الأسباب التي عجلت بانتهاء الفريق

>> رغم تحسن

ترتيب الترسانة في

عهد شاكر عبد الفتاح

ووصوله إلى المركز

العاشر في المجموعة

الثانية برصيد ٣٨

نقطة، فإن الفريق

يحتاج إلى الفوز في

مباراتين من مبارياته الأربع المتبقية له في

المسابقة لضمان البقاء.

>> إدارة المنيا لم تحسم موقف المدير

الفني شديد قنأوى بالبقاء مع الفريق في

الموسم المقبل أو الرحيل، كان قنأوى قد نجح



شاكر عبد الفتاح



فى السباحة

أزمة تهديد الأهل سحاب



السجلات

إدريس:
ليس لدينا
ما نخفيه..
والجهاز
الفنى سبب
الأزمة

الأزمة التى شهدتها الأيام الماضية بين المسؤولين فى اتحاد السباحة والنادى الأهلى ما هى إلا سحابة صيف مرّت سريعاً رغم أنها أدّت إلى تعكير الأجواء بعض الوقت، وحملت كل معاني التهديد والوعيد من نوعية إصدار البيانات وتبادل الخطابات التى كادت تكون وقوداً إلى أزمة من النوع العنيف من الصعب السيطرة عليها لاسيما أن المسؤولين فى النادى الأهلى أبلغوا المسؤولين فى اتحاد السباحة بعدم خوض فريق كرة الماء مبارياته مع نادى الصيد فى بطولة كأس مصر لتحديد المركزين الخامس والسادس والانسحاب من كل مسابقات الاتحاد ما لم يحصل النادى الأهلى على حقوقه فى مسابقة كأس مصر للناشئين لكرة الماء خلال 48 ساعة من تقديم الاحتجاج للاتحاد.

أهداف مقابل أربعة أهداف للزمالك فى المواجهات المباشرة، وهو ما أخذ به جون واين أمين عام اللجنة الفنية لكرة الماء بالاتحاد الدولى للسباحة. وقام المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة بنقل ردود الاتحاد الدولى إلى المسؤولين فى النادى الأهلى الذين تفهموا الوضع تماماً واقتنعوا بشهادة الاتحاد الدولى.. واستأنف النادى الأهلى نشاطه فى الاتحاد بالمشاركة فى دورى كرة الماء للكبار وبقية المسابقات. وسالت ياسر إدريس رئيس الاتحاد عن المسئول عن إثارة هذه الأزمة وأسرار إخمادها سريعاً، وكانت الإجابة على لسانه قائلاً: ليس لدينا ما نخفيه ولا نحامل أحداً على حساب الآخر، وكل الأندية سواسية أمام مجلس إدارة الاتحاد ولجانته المختلفة التى يعمل بها

وقبل رصد ما حدث بعد التهديد بالانسحاب والبيانات المتبادلة بين الطرفين وما تبعها من أجواء هدوء لا بد من كشف أسباب الأزمة من وجهة نظر النادى الأهلى، والتى تقول إن النادى الأهلى اعترض على وضعه فى جدول الترتيب فى مجموعته فى المركز الثالث بعد الجزيرة صاحب المركز الأول والزمالك صاحب المركز الثانى وطالب بوضعه فى المركز الثانى بدلاً من الزمالك لتساوى الفرق الثلاثة فى الرصيد وهو نقطتان لكل منهما، فى حين أن نظام المسابقة يحتكم للائحة المحلية ولائحة الاتحاد الدولى فى حال عدم وجود نص لحل المشكلة، واللائحة تنص على الاحتكام للمواجهات المباشرة ثم فارق الأهداف، وهو ما رفضه النادى الأهلى رغم أنه انهزم من نادى الزمالك بثلاثة

عبد الستار صادق

الكلام وأخيره



قانون الرياضة ترخيص بالفساد

في كل دول العالم يضعون القوانين لتنظيم العمل والارتقاء به وتنظيم الحقوق والواجبات.. وفي الأيام الماضية خرج علينا قانون الرياضة الجديدة الذي تعطلت من أجله المؤسسات الرياضية.. والقانون الجديد يحمل معه إشكاليات جديدة وكثيرة ربما لم تكن موجودة في قانون ١٧٧ لسنة ١٩٧٥ ويحمل بين السطور ترخيصا بالفساد.. القانون ينص على أن الأندية ملكية خاصة لها نفع عام حسب نص المادة التاسعة، الذي يقول: تعتبر الهيئات الرياضية المشهورة وفقا لأحكام هذا القانون من الهيئات الخاصة ذات النفع العام.. ماذا يعني هذا النص وهل الأندية المملوكة للدولة باتت ملكية وأن الجمعية العمومية تجتمع ثم تقرر التصرف فيها؟ بمعنى أنه بالإمكان بيع النادي الأهلي والزمالك.. ونفس القانون ينص على حق الأندية في إنشاء شركات مساهمة في الرياضة والمضاربة في البورصة، والسؤال من له الحق في عضوية اتحاد كرة القدم؟ مثلا الشركة المساهمة التي سيكون لها مجلس إدارة مختار أم الأندية التي يمثلها مجلس الإدارة المنتخب؟ وهل هذا الأمر يمكن حدوثه في الأهلي والزمالك.. والقانون الجديد أطلق يد الجمعيات العمومية، لكنه لم يضع ضوابط لممارسات الجمعيات العمومية، مثل النصاب القانوني للانتخاب والنصاب القانوني لإسقاط مجالس الإدارة في حال مخالفتها للقانون والفشل وغيرها من الأمور التي تستوجب إسقاط مجلس الإدارة.. كما أن كل ناد يضع نظامه الأساسي فيه دعوة للفساد وتحويل الأندية إلى عزب وملكيات خاصة، والجميع يعرف تماما ماذا يحدث في الجمعيات العمومية.. فالقانون جعل يد الدولة مغلوطة في مواجهة فساد مجالس الإدارة.. وتعظيم دور الجمعيات العمومية لا يعني إطلاقا رفع يد الدولة وإبعادها بهذه الصورة التي تحصل مخاوف كثيرة في المستقبل في حال إقرار هذا القانون واعتماده من مجلس الدولة.. والقانون الجديد منح الشرعية لأشياء غير موجودة في أي دولة في العالم ومنحها ترخيصا بالقانون، وهي ما يسمى بالاتحادات النوعية التي لا يعرف أحد دورها ونشاطها في الحركة الرياضية العالمية، ولا يوجد في العالم شيء اسمه اتحاد نوعي، وفي كل دول العالم يوجد نوعان من الاتحادات الرياضية، اتحادات أولمبية واتحادات غير أولمبية، وبها أعضاء جمعية عمومية وكل لعبة لها نشاط حركي وبذني وقانون للعبة، ومصر البلد الوحيد في العالم الذي رخص للاتحادات النوعية يعني إيه نوعي؟.. هناك إشكاليات كثيرة في قانون الرياضة الجديد سوف تنفجر في وجه الجميع في حال إقرار هذا القانون.. ساواصل مع حضراتكم فضح هذا القانون.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥١ - الأهرام ٢٠١٦-٥-٢



في بالانسحاب ة صيف

كل الأندية.. ولجنة المسابقات في اتحاد السباحة برئاسة الكابتن محمد هارون عضو مجلس إدارة الاتحاد، والذي كان مسئولا عن نشاط السباحة في النادي الأهلي، ولو كان هناك ظلم وقع على النادي الأهلي لكان أول من يعترض عليه ويصر على تصويبه.. والأزمة سببها الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة الماء الذي أراد الظهور أمام المسؤولين في النادي الأهلي أن فريقه كان مظلوما، وهناك جور عليه من الاتحاد لتحسين صورته أمام المسؤولين.

وأضاف ياسر إدريس قائلاً: كان لابد من التعامل مع هذه المشكلة بالحوار الهادئ والإقناع وتوضيح الصورة من خلال طرف ثالث، وهو الاتحاد الدولي للسباحة، وهو ما حدث بالفعل وقمنا بتسليم إدارة الأهلي وجهة نظر الاتحاد الدولي وردوده على المشكلة وتقبل المسؤولين في النادي الأهلي الأمر برحابة صدر وهدوء شديد، واقتنعوا بوجهة نظر الاتحاد الدولي، وهو ما جعل المشكلة تنتهي سريعا، وكأنها سحابة صيف مرت سريعا، وليس هناك مشكلة بين اتحاد السباحة والنادي الأهلي، والاتحاد يشكر المسؤولين في النادي الأهلي، ويقدر موقفهم ويثمنه وحاليا يشارك النادي الأهلي في دوري كرة الماء للكبار ويشارك بقية أنشطة اتحاد السباحة.



ياسر إدريس



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



اختتمت فعاليات الدورة الرابعة من مؤتمر الشباب الذي أقيم بمدينة الإسماعيلية، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، وكان هناك مجموعة من المكاسب التي انتهت إليها المؤتمر.

مكاسب شباب مصر من مؤتمر الإسماعيلية

تدشين البرنامج الرئاسي الثاني

أهم هذه المكاسب، حينما أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي، عن تدشين البرنامج الرئاسي الثاني لتأهيل الشباب وتمعية قدراتهم، مؤكداً أن البرنامج الرئاسي الثاني سيضم الشباب الحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه، مضيفاً خلال فعاليات مؤتمر الشباب، أنه سيتم عقد دورات تدريبية للمشاركة في البرنامج الرئاسي الثاني، داخل مصر وخارجها. وطالب بضرورة استغلال طاقة الشباب في خدمة الوطن وحل مشكلاته.

2018 عام دوى الاحتياجات الخاصة

ومن بين المكاسب أيضاً إعلان الرئيس عبدالفتاح السيسي أن العام المقبل سيكون عام دوى الاحتياجات الخاصة.

منع تصدير الأسماك

كان من ضمن المكاسب أنه تم إيقاف تصدير الأسماك للخارج بقرار من رئيس الجمهورية، بعد ارتفاع أسعار الأسماك محلياً.. حيث قال الرئيس السيسي: (كنا بنصدر سنوياً 40 ألف طن أسماك، وخلال أول ثلاثة أشهر من هذا العام صدرنا 120 ألف طن، ولذا أصدرنا قراراً بوقف تصدير الأسماك للخارج).

التصاريح المؤقتة

طلب الرئيس عبدالفتاح السيسي من الحكومة منح منافذ البيع غير المرخصة والكافيات تصاريح مؤقتة حتى يتم تقنين الوضع بصورة شرعية.

الانتهاء من اتفاق قناة السويس 30 يونيو

أكد الرئيس السيسي أن هناك 4 شركات تنفذ حالياً مشروع اتفاق أسفل قناة السويس، وسيتم الانتهاء منها قريباً، وقال الرئيس السيسي إن نسبة العمالة المصرية بتلك المشروعات تكاد تكون 99٪ من القوى العاملة.



رسائل السيسي بختام مؤتمر الشباب:

لن نفرط في حقنا.. ونواجه الفساد بآليات علمية

أروع من تلاحم شعب مدن القناة مع القوات المسلحة، خلال أزمة العدوان الغاشم، حيث رسم الشعب مع جيشه لوحة متميزة ومتفردة تحمل شغرات تعصى على الفهم لمن لم يعرف عظيمة مصر شعباً وجيشاً.

وحذر الرئيس عبدالفتاح السيسي الدول الراعية للإرهاب من مغبة أفعالها.

وقال الرئيس إن تحقيق التنمية والاستقرار يأتي في ظل حرب تخوضها الدولة بلا تراجع مع ذلك الإرهاب الأسود الذي يسعى إلى نشر الفوضى، والذي تواجهه الدولة بلا هوادة ولا تراجع، وهؤلاء القتل الذين خرجوا واستباحوا المقدسات الدينية، لا بد من مواجهتهم، لتجفيف منابع التطرف والإرهاب.

وأضاف أنه يناشد المجتمع الدولي لتوحيد الجهود لمواجهة الإرهاب، كما وجه تحذيراً لتلك الدول التي ترعى الإرهاب وتقدم الدعم للقتلة من الإرهابيين، بأن ما تزرعونه من شر ليس عتكم بعيد، وهو انتهاك للقوانين والمواثيق الدولية، لافتاً إلى أن دعم الإرهاب جريمة ضد

الرئيس عبدالفتاح السيسي، أطلق عدة رسائل في الجلسة الختامية بالمؤتمر الدوري الثالث للشباب بالإسماعيلية، إذ أكد الرئيس، أن أرض سيناء مقدسة بإرادة الله، وهي أرض الأنبياء التي شهدت حديث الله لنبيه موسى، والمسار الآمن لرحلة العائلة المقدسة، تلك الأرض المصرية التي روتها دماء الأبرياء من رجال الأمة ومازالت ترويها، مضيفاً أن قراءة التاريخ من أرض سيناء، تؤكد أن الثقة في قدرات المصريين جاءت من قراءة دقيقة وموضوعية للتاريخ.

وأضاف «السيسي»، أن المصريين صنع الحضارة وزارعو الخير، وعظمة الأمة تأتي من تضحيات أهل مدن القناة وسيناء، حيث إنهم يثبتون في كل لحظة أنهم أصحاب عزيمة.

وقال الرئيس عبدالفتاح السيسي، إن تضحيات أهل بورسعيد، والسويس، والإسماعيلية، وسيناء، قد كتبت بحروف من نور في كتاب أمتنا الوطنية، التي ندين لها جميعاً بأنها حافظت على الكرامة والشرف المصري.

وأشار السيسي إلى أنه ليس



سر بكاء أحمد رأفت خلال لقاء السيسي

«بكيت عشان مش عارف أساعد مصر إزاي، نفسي أساعد مصر باي طريقة، وأنا شايف إن مصر هتتقدم طول ما إحنا بنحاول نساعد بلدنا، وعمرها ما هتتقع، وسنقف مع الرئيس طوال ما هو واقف معنا، وعمرنا ما هنتخلي عنه».. هكذا تحدث أحمد رأفت، أحد ذوي الاحتياجات الخاصة، الذي أدى التحية العسكرية للرئيس السيسي طالباً منه الالتحاق بالجيش، ذلك خلال خروجه من قاعة مؤتمر الشباب.. كما كشف رأفت كواليس الحديث الذي دار بينه وبين الرئيس، عقب جلسة مناقشة «آفاق التنمية المستدامة في قطاعي النقل والإسكان وآفاق التنمية بمحور قناة السويس»، ضمن فعاليات اليوم الثاني لمؤتمر الشباب بمدينة الإسماعيلية. قائلًا: إنه شارك في مؤتمر الشباب بعد عرضه مقطع فيديو لذوي الاحتياجات الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتابع رأفت: «نفسى أخدم بلدى وأستشهد مثل الجنود أو أساعدهم بمجهود عقلى حتى، وإن كان الأمر صعب بدنياً»، موضحاً أنه فوجئ بالرئيس السيسي يستدعيه للسلام عليه.

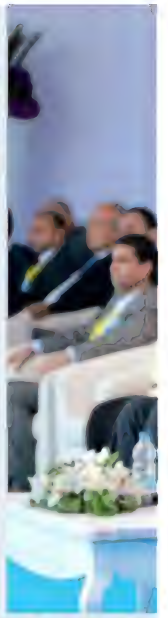
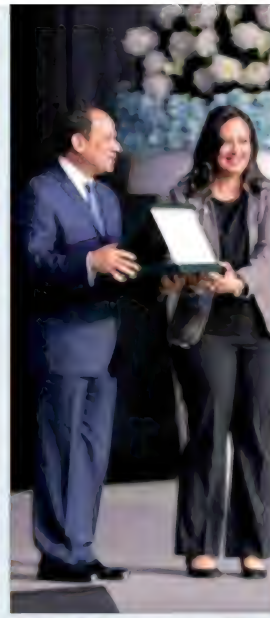
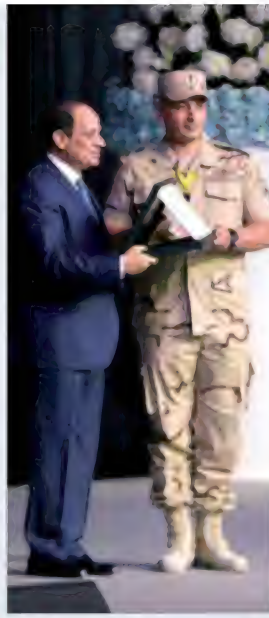
مكرم محمد أحمد للرئيس: «غير تتغير»

وجه الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، كلمة للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، قائلًا: «غير تتغير، أمامنا تجربة جميلة ورائدة وناجحة، بنت جسوراً عميقة بين الدولة وشباب مصر». وقال مكرم، في كلمته خلال جلسة محاكاة الدولة المصرية، ضمن فعاليات اليوم الثالث والآخر للمؤتمر الدوري الثالث للشباب، الذي استضافته مدينة الإسماعيلية: عندما أنظر إلى علاقات الدولة بشبابها قبل أربعة أعوام، وأرى اليوم هذه الجذور العريضة التي مدت بين الشباب والدولة، فهذا يعنى أن المستقبل آمن.



تكريم كابتن غزالى بأغنية «فات الكثير يا بلدنا» بمؤتمر الشباب

استعرض مؤتمر الشباب أغنية «فات الكثير يا بلدنا» التي ألفها الشاعر السويى الراحل كابتن غزالى الذى رحل منذ شهر، وغناها بعد وفاته المطرب محمد منير، وشكل غزالى وجدان الفنانين والشعب المصرى وقتها، هو واحد من هؤلاء الأبطال الذين أسسوا فرقة «ولاد الأرض» التي بدأت أنشطتها الفعلية بعد ساعات من نكسة يونيو عام ١٩٦٧، كانت مهمتها إلقاء الأغاني الثورية والحماسية للجنود والمقاتلين على الجبهة.. وتقول كلمات الأغنية: فات الكثير يا بلدنا مبقاش إلا القليل، أنت بترمى بايدك قناب، وإحنا ايدنا تزرع سنابل، باللى قلوبكو اليوم ساكنها، وإحنا فى قلوبنا ساكنة البلابل، وإن كان على الأرض هنعلمها، وإن كان على بيوتنا هنعلمها، وعضم إخواننا نلمه نلمه نسنة نسنة، نعمل منه مدافع، ونذافع ونذافع، ونجيب النصر هدية مصر، نجيب النصر هدية مصر، فات الكثير يا بلدنا مبقاش إلا القليل.



وأضاف «السيسى» خلال كلمته بالجلسة الختامية للمؤتمر الوطنى الدورى للشباب بالإسماعيلية: «شباب مصر العظيم، أن نجاح فكرة المؤتمرات الوطنية للشباب فى خلق قنوات اتصال بين الدولة والشباب بصفة خاصة وجميع قطاعات المجتمع بصفة عامة، كانت حافزاً لى للتوسع فيها وتكرارها وتطويرها بشكل مستمر باعتبارها أحد المكتسبات المهمة التي تحققت خلال هذا العام».

وأوضح الرئيس: «أكون فى غاية السعادة وأنا فى وسط شباب مصر المتحمس الواعد.. استمع لهم وأناقشهم كى نصيغ رؤية مشتركة.. كان للتوصيات الصادرة عن المؤتمرات السابقة رصيذاً كبيراً فى أجندة الدولة، وتحقق منها الكثير، وهو ما يؤكد صدق النيات للاستماع للشباب والأخذ بأرائهم المبنية على أسس موضوعية والتجرد من الأهواء، وتفتى فى شباب مصر لا حدود لها ويقينى بأنهم حصلوا على التأهيل اللازم، سيكونون على قدر المسئولية».

الإنسانية، وإننا لن نفرط فى الأخذ بحققنا ممن دعم الإرهاب. وأكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن التحدى الثانى الذى يواجهه الدولة المصرى هو «الفساد»، مشدداً على أنه يعوق جهود التنمية ويقوض محاولات الانطلاق فى عملية التنمية الشاملة.

وشدد على أن الدولة تواجه الفساد من خلال آليات واستراتيجيات تعمل على تعظيم الاعتماد على التكنولوجيا، وتجفيف منابع الفساد بجانب الملاحقة القانونية للفاسدين، مضيفاً: «على الرغم من كل هذه التحديات فإننا نمتلك الحلم، ولدينا حلم عظيم كعظمة وطننا العظيم مصر.. حلم يليق بتضحيات هذه الأمة، ونسعى إلى تحقيقه من أجل الأبناء والأحفاد، ونهديه تكريماً لدماء الشهداء». وقال الرئيس عبدالفتاح السيسي إن الاصطفاف الوطنى ضرورة، والأخذ بأسباب العلم والحدادة، فرض، مشيراً إلى أن الترفع عن الأهواء والمصالح الضيقة حتمية حتى نصل إلى ما نطمح له جميعاً من وطن فى مقدمة الأوطان.

وزير الطيران: تشغيل الكاميرات الرادارية بشرم الشيخ

الآن هو المراجعة الكاملة لإجراءات الأمن والأمان، وقال إن العمل جارٍ في هذا الاتجاه بقوة وبتنفيذ جميع الاشتراطات والتشريعات الدولية والعالمية، وأشار إلى أنه لن يتم إجراء أي تغيير عليها أو تقليل التكاليف فيها لأنها خاصة بأمان المصريين والسياح، وقال إن العالم الآن يتابع كيفية التأمين داخل المطارات، وينظر إلى التقييمات التي تحصل عليها المطارات في النواحي الأمنية، وسيلحظ الجميع تفوقنا على معدلات الأمن العالمية.

وتسجيلها وإرسالها لغرفة العمليات والتحكم، وقال إن السعة التخزينية للكاميرات الجديدة أكثر من ٣٠ يوما جاء ذلك في تصريحات صحفية للوزير في الحفل الختامي للتوأمة بين سلطة الطيران المدني ونظيرتها الإيطالية.. وأضاف الوزير أن منظومة الكاميرات الرادارية تم تركيب الجزء الأول منها في مطار الغردقة الدولي هو الآخر، ويجري استكمال الخطة لتشمل كل مطار مثل شرم الشيخ ومطار القاهرة الدولي، وقال فتحي إن التوجه العام

أعلن شريف فتحي وزير الطيران المدني، اكتمال تركيب وتشغيل منظومة الكاميرات الرادارية بمطار شرم الشيخ الدولي، وقال الوزير إنه تفقد عمل الكاميرات داخل صالات السفر والوصول وعلى تأمين الأسوار الخاصة بالمطار وكذلك أرض المهبط، وتابع كيفية رصدتها لأجسام داخل أرض المهبط أو خارجه بمسافة معينة، كما شاهد على أرض الواقع غرفة العمليات والمراقبة والتحكم بالمطار، وتابع كيفية رصد الكاميرات



إيقاف تحصيل رسوم عربات حمل الحقايب

قررت شركة ميناء القاهرة الجوي وقف تحصيل مبلغ ١٠ جنيهات، مقابل استخدام عربات الحقايب صغيرة الحجم للركاب داخل صالات السفر والوصول، وذلك لحين دراسة المشروع مرة ثانية مع الشركة المنفذة والتي تقوم بالتحصيل، كما قررت شركة الميناء استمرار تحصيل مبالغ ٢٠ جنيهات و ٥٠ جنيهات على العربات المتوسطة والكبيرة والتي تستخدمها الأسر والمجموعات السياحية صرح بذلك مصدر مسئول بشركة ميناء القاهرة الجوية. وأضاف المصدر أن شركة الميناء عقدت اجتماعا موسعا مع الشركة الخاصة بالمنفذ لمشروع عربات الحقايب، والتي تولت الإنفاق على المشروع، وتقرر وقف تحصيل مبلغ ١٠ جنيهات من الركاب مقابل استخدام العربات الصغيرة، بهدف دراسة أسلوب أمثل وأفضل في تنفيذ الفكرة ودفع المقابل المادي، وأشار المصدر إلى أنه سوف يتم وقف التحصيل لحين الدراسة وليس إلغاء الفكرة.

برعاية وزارتي الطيران المدني والتعاون الدولي حفل ختام مشروع التوأمة بين سلطتي الطيران المدني المصري والإيطالي

السلامة الجوية وتطوير خطط وبرامج تدريب العاملين من الجانب المصري.. كما أعرب فتحي عن ترحيب وزارة الطيران بإقامة مثل تلك العلاقات وتبني المبادرات التي تمنح فرصا كبيرة للتدريب الفعال والتعرف على الأساليب الإدارية والتقنية الناجحة



شهد شريف فتحي وزير الطيران المدني الحفل الختامي لمشروع التوأمة المؤسسية بين سلطتي الطيران المدني المصري والإيطالي، تحت مسمى «تعزيز معايير السلامة الجوية لسلطة الطيران المدني المصري» بحضور السفير إيفان سوكوس سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة والمهندس هاني

والتي تحقق نتائج إيجابية وارتقاء في الأداء لمختلف أنشطة الطيران المدني.. ومن جانبه قال المهندس هاني العدوي رئيس سلطة الطيران المدني المصري إن المشروع تم تنفيذه على عدة مراحل منها إجراء تحليل شامل للتشريعات الفعلية للطيران المدني المصري والإجراءات المتعلقة بتطبيقها واقتراح التعديلات اللازمة عليها، حيث قام ٢٥ من الخبراء الإيطاليين والفرق المصرية بالعمل على تبادل المعرفة والخبرات، سواء على مستوى الطيران المدني، أو على مستوى صناعة الطيران.. وعقدت ٩ ورش عمل متخصصة خلال التوأمة بالإضافة إلى إعداد ٣٠٠٠ ورقة بحثية من المستندات والمقترحات وأشاد العدوي بالنتائج المباشرة التي تحققت وسيكون لها المردود الإيجابي على الطيران المدني المصري ومنها التقارب مع التشريعات الأوروبية وإعداد خطة زمنية مرحلية لتفعيل تلك التشريعات لجميع أنشطة الطيران تبدأ من العام ٢٠١٨ تنتهي بحلول العام ٢٠٢٠.

العدوي رئيس سلطة الطيران المدني المصري واليسيو كوارتا رئيس هيئة الطيران المدني الإيطالية وستيفانو كيتاني القائم بالأعمال بسفارة إيطاليا ووفد من السفارة الإيطالية ولقيت من قيادات وزارتي الطيران المدني والتعاون الدولي.. وصرح شريف فتحي وزير الطيران المدني أن هذا المشروع يشكل إضافة نوعية وتعزيزا لمنظومة الطيران المدني المصري وللحفاظ على التميز بين مصر والاتحاد الأوروبي ويعد من آليات الدعم الفني الفاعلة والتي ينفذها برنامج دعم المشاركة المصرية الأوروبية حيث إنه يتميز بشمولية أهدافه وتغطيته للجوانب التشريعية والهيكلية والإجرائية، كما يسهم في تحقيق الأولويات المتعلقة بقطاع الطيران المدني المصري ونقل الخبرات الأوروبية من أجل تحقيق الإصلاح المؤسسي ورفع كفاءة سلطة الطيران المدني المصري بجميع أعمالها الرقابية وتحسين مستوى التنفيذ الفعال لقواعد وتوصيات الإيكاو، بالإضافة إلى الارتقاء بمعايير

مشاركة مركز تدريب مصر للطيران في الملتقيات التوظيفية بالجامعات والمعاهد وتعاون مع شركة الطيران بدولة توجو

هاشم المعارض مع عدد من المسؤولين وتم الاتفاق على استئثاف المناقشات وبحث سبل التعاون المشترك في مجال تدريب الشباب حديثي التخرج وإعدادهم لمستقبل وظيفي ناجح وإكسابهم المهارات اللازمة لسوق العمل. وأوضح الطيار محمد منار تم إعداد برامج تتلاءم مع احتياجات السوق وتنمية قدراتهم الذاتية حيث تم تقديم حزمة من الدورات التدريبية مثل الدبلومات المهنية المتنوعة في مجال (أسعار وحجز تذاكر الطيران - الضيافة الجوية - التنمية البشرية).

وأخيرا الملتقى الذي عقد أيضا «بجامعة حلوان» حيث تم التعريف والترويج للشباب بحزم من الدورات التدريبية التي تم إعدادها خصيصا للطلاب في مجالات هندسة الطائرات وتكنولوجيا المعلومات. وأضاف مسلم أن هذه الملتقيات تسهم في تحقيق انتشار على نطاق واسع للأكاديمية من خلال التواجد وعرض الخدمات التدريبية التي يقدمها المركز للزوار وكذلك إثراء التعاون المشترك بين أكاديمية مصر للطيران للتدريب وجميع القائمين على التنمية البشرية للشباب، حيث التقى ممثلو الأكاديمية على

صرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه انطلاقا من المسؤولية المجتمعية لمركز تدريب مصر للطيران نحو فتح آفاق جديدة لتنمية الوعي لدى الشباب بجميع أعمارهم بمنظومة الطيران المدني المتطورة وتعريفهم بالإمكانيات المتقدمة داخل المركز، فقد شارك مركز تدريب مصر للطيران مؤخرا في العديد من الملتقيات التوظيفية كعارض حيث شارك في الملتقى التوظيفية الذي عقد في «الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري» وكذلك الملتقى التوظيفية الذي عقد «بالمعهد العالي للدراسات النوعية»

{ الفن بانوراما

محمد إمام

ملاكهم.. وسائق أتوبيس مدرسة في رمضان

بذكاء شديد عرف النجم الشاب محمد عادل إمام كيف يصنع لنفسه جمهوراً، اختلف به عن باقي النجوم الشباب، فهو يعلم منذ البداية أنه يواجه أزمة سبق أن واجهها معظم أبناء النجوم، لذا كان عليه أن يبحث عن الطرق التي تثبت بها موهبته بعيداً عن المقارنات التي قد تكون سبباً في ظلم موهبته.. قدم سلسلة أعمال نافس بها على شباك التذاكر في السينما، ووصل بسرعة إلى قلب الجمهور.. في شهر رمضان سيقاكي جمهوره بعمل قد يكون نقطة فاصلة في مشواره الدرامي، بعد أن أكد نجوميته السينمائية في فيلمين متتاليين «كابتن مصر» و«جحيم في الهند».

مسلسله الجديد هو «لمع القط» فيه يقترب أكثر من أبناء الأحياء الشعبية، ومن أبناء البلد.

تدور أحداث المسلسل حول سائق أتوبيس (محمد إمام) في إحدى المدارس الخاصة، وأثناء قيام السائق بإعادة التلاميذ لمنازلهم بعد انتهاء اليوم الدراسي، يقوم أحد أولياء الأمور بخطف الأتوبيس ويطلب فدية كبيرة.

المسلسل كتبه حازم الحديدي، ويخرجه عمرو عرفة، ويشارك في بطولته عدد كبير من النجوم مثل صلاح عبدالله وشباب مسرح مصر، الذين قال إنه يراهن عليهم في هذا العمل، منهم عمر متولي ودينا محسن «ويزو» و«أوس أوس» ثم بيومي فؤاد ومحمد سلام وإدوارد، ودينا وتارا عماد.

وفي الأحداث يمارس لمع رياضية الملاكمة في مواجهات مع بعض منافسيه، تأكيداً لقدراته على المطاردات، وإنقاذ الأطفال من خاطفيهم وتحريرهم.

وهو ما ظهر في تريلر المسلسل الذي بثه محمد إمام على صفحته، مؤكداً أن المسلسل سيكون مفاجأة لجمهوره.

سيد محمود



٢٠١٧-٥-٣

٥٥ - الأهرام



بانوراما { الفن }

أحمد فؤاد حافظ:

أحلم بالتعليق على مباريات مصر في مونديال روسيا



المشاهد
المصري
المستفيد
الأول من
المنافسة
بين القنوات
وكثرة البرامج
الرياضية



تألق الفراعنة
في الجابون
أسهم في
نجاحي..
والعمل
في الإعلام
المصري قرار
مؤجل

أحمد فؤاد حافظ أحد الإعلاميين المصريين الذين يغردون في الخارج، تألق في بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون، ويؤكد أن وصول المنتخب إلى المباراة النهائية أسهم في تألقه، سعيد بالمنافسة بين الفضائيات المصرية، ويؤكد أن التنوع في مصلحة المشاهد، يعشق التعليق ويراه مفيداً لعمله كمقدم برامج، يحلم بالتعليق على مباريات مصر في مونديال روسيا القادم ويؤجل قرار عودته للعمل في مصر، ومعه كان هذا الحوار..

محسن لملوم

نهر الكلام



دقيقة حداد

لمن يهاجمون الأزهر!

لا توجد فئة، أو جماعة تحارب منبراً علمياً، أو دينياً، أو ثقافياً، لا لسبب غير المكاسب والمصالح الشخصية إلا في مصر.. فما يحدث ضد الأزهر وشيخه، لا يصب في مصلحة هذا الوطن، وإذا ما تمت منهجة هذه الحرب الشرسة لتتحول من مجرد مزادات ونفاق إلى حرب تستهدف تغيير قوانينه وصولاً إلى حلول سهلة لعزل شيخه الدكتور أحمد الطيب، فلن تقوم لمكانته العلمية والدينية في العالم قائمة.. فهو ليس أزهراً محلياً أو مصرياً، لأنه تحول من هذه المحلبة إلى مكانة عالمية منذ نشأته.. أي من أكثر من ألف سنة. التاريخ يؤكد أنه المنارة الأولى في العالم العربي، ومن ثم وجب علينا إذا ما كنا نحافظ على الآثار.. والحجارة، ونبنى لها متاحف أن نحافظ على مكانة الأزهر كما جاء في الموسوعات.. هو جامع وجامعة منذ أكثر من ألف سنة، وقد أنشئ على يد جوهر الصقلي عندما تم فتح القاهرة ٩٧٠ م، بأمر من المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بمصر، وبعدها أسس مدينة القاهرة شرع في إنشاء الجامع الأزهر، ووضع الخليفة المعز لدين الله حجر أساس الجامع الأزهر في ١٤ رمضان سنة ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م، وأتم بناء المسجد في شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ م، فهو بذلك أول جامع أنشئ في مدينة القاهرة المدينة التي اكتسبت لقب مدينة الألف مئذنة.. وهو أقدم أثر فاطمي قائم بمصر. وقد اختلف المؤرخون في أصل تسمية هذا الجامع، والراجح أن الفاطميين سموه بالأزهر تيمناً بفاطمة الزهراء ابنة النبي محمد وإشادة بذكرها.. وبعد الانتهاء من بناء الجامع في ٩٧٢، تم توظيف ٣٥ عالماً في المسجد من قبل السلطات في ٩٨٩، ويعتبر المسجد ثاني أقدم جامعة قائمة بشكل مستمر في العالم بعد جامعة القرويين. وقد اعتبرت جامعة الأزهر الأولى في العالم الإسلامي لدراسة المذهب السني والشرعية، أو القانون الإسلامي.. هذه بعض معلومات عن الأزهر، ويبدو أن من قادتهم أطماعهم الشخصية، وجهلهم بقيمة وعظمة الأزهر، قد اتخذوا من اللغظ الدائر والأحداث التي مرت بها مصر وسيلة للهجوم على الأزهر، مع أنه ليس هو المنوط بوضع مناهج تعليمية، ولا هو المنوط بتوجيه أفكار قد تكون مغلوطة.. هو منارة علمية، فقد سبق أن أحصيت أسماء من أسهموا في تربية الشعوب، من كتاب وأشخاص نصبوا أنفسهم أولياء على المجتمع، ولم يكن من بينهم أزهري واحد.. ولم يطالب أحد منذ نشأة الأزهر ومروراً بكل العصور الفاطمية دولة التأسيس والأيوبي والمملوكية والعثمانية بالتقليل من قيمته سوى الحملة الفرنسية التي جاءت مع غزو نابليون مصر ١٧٩٨، وبعدها جاء محمد علي ثم ثورة بوليوت التي اعتبرت الزهر منبراً سياسياً منه دافع المصريون عن مصريتهم.. ومن ثم على من يهاجمون الأزهر أن يذهبوا ويقفوا دقيقة حداداً على ثقافتهم وأفكارهم ولتكن أمام هذه المنارة الكبرى «الأزهر».

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

٣٠١٧٠٥٣

الأهرام

٥٧ - الأهرام

أبرزها مباراة روما وسامبدوريا الموسم الماضي والتي تالقت فيها صلاح وأحرز هدفا رائعا، وأعتبرها أيضا من أجمل المباريات التي عقلت عليها.

ظاهرة انتشار المذيعين والمذيعات من الشباب كيف تراها؟

أمر ممتاز وصحي للمشاهد وللإعلام في نفس الوقت، لكن لدى عدة تحفظات، أولا لا بد أن نفرق بين مذيع الاستوديوهات ومذيع البرامج، فلا يجب الخلط لأن مذيع الاستوديوهات لا بد أن قبل أن يكون إعلاميا وأن يكون دارسا لكرة القدم وحاصلا على الأقل على دورات تدريبية، حتى يستطيع محاوره ضيوفه عن وعي وفهم، فليس من المعقول أن مذيعا لم يدرس طرق اللعب ولا خطط أو تكتيك الأداء التدريبي يحاور محللين ومدرسين في ذلك، فهذا أمر غاية في الأهمية وأي قناة إذا أرادت أن تعطى مذيعا فرصة لتقديم استوديوهات تحليلية، لا بد أن تجبره على الحصول على دورات تدريبية أولا، وهذا أيضا المفروض ينطبق على المعلقين، ودائما لا بد أن يواكب المذيع للاستوديوهات والمعلقين الدورات التدريبية الحديثة والإطلاع الدائم على تطور أساليب التدريب والتطور التكتيكي، فهذا أمر يعطى المذيع دائما ثقة بالنفس ويكون أكثر إقناعا للمشاهد، أما مذيع البرامج فيختلف فهو يعتمد أولا على قوة مصادره في الحصول على الأخبار والكواليس وما وراء الخبر، فلا بد أن يكون مطلعاً دائماً على ما يدور داخل الأندية، ويكون لديه مصادره الخاصة التي تعطيه المعلومات الدقيقة، ولذلك أفضل دائماً الفصل بين مذيحي البرامج الخبرية والتوك شو الرياضي ومقدمي الاستوديوهات والأفضل أن يكون هناك تخصص.

أنت مدرب معتمد في الاتحاد المصري لكرة القدم.. إلى أي مدى ساعدك ذلك في عملك الإعلامي؟ ولماذا لم تعمل في مجال التدريب؟

أنا خريج كلية رياضية تخصصت في دراسة كرة القدم وتحديدا التدريب، وبعد التخرج حصلت على الدورات التدريبية من الاتحاد المصري لكرة القدم، وعملت بالتدريب لفترة، ولكني لم أكمل المشوار لأنني فضلت العمل الإعلامي لأن التدريب مهنة شاقة جداً، ووجدت نفسي أكثر في العمل الإعلامي، ولكني لم أنفصل عن التدريب، فأنا دائم الحصول على دورات لأكون مطلعاً دائماً على آخر التطورات، فهذا أمر يساعدني كثيراً في عملي، بل هو في صلب العمل، خصوصاً كما قلت تقديم الاستوديوهات التحليلية.

ما طموحاتك وأحلامك في المستقبل؟

طموحاتي كبيرة وأهمها أن أتشرف بتقديم استوديوهات تحليلية لمنتخب مصر في كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ بإذن الله.

أخيراً.. متى تعود للعمل في الفضائيات المصرية؟

من المؤكد أنني سأعود في يوم من الأيام للعمل في مصر، لأنني أعشق تراب بلدي، ولكن هذا الأمر ما زال مؤجلاً لوقت آخر، لأنني لم أحقق كل ما أتمناه خارج مصر، وأتمنى أن يستمر التطور الذي تعيشه مصر حالياً في الإعلام الرياضي، لأننا جميعاً مستفيدون.

مباريات المنتخب المصري في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون شهدت تالفاً بشكل كبير في الاستوديوهات التحليلية للمباريات فهل كنت تتوقع تالفاً لمنتخب بهذا الشكل؟

في الحقيقة كنت أتفق في المنتخب خاصة في بطولات أفريقيا التي يتفوق فيها بشكل كبير، لكنني لم أكن أتوقع أن يصل إلى المباراة النهائية، خصوصاً بعد غياب دام ثلاث بطولات، وكان الكل سيقبل أي أداء للمنتخب في البطولة بعد تخطيه الدور الأول.

هل ترى أن وصول منتخب مصر إلى المباراة النهائية في الجابون أسهم في تالفاً في الاستوديوهات التحليلية؟

بدون شك وصول المنتخب إلى المباراة النهائية أسهم بشكل كبير في نجاحي، وأنا أعتبر البطولة الأخيرة بمثابة نقلة نوعية كبيرة في مسيرتي الإعلامية منذ عام ٢٠٠٢ وحتى الآن، خاصة أن المتابعة الجماهيرية للبطولة كانت كبيرة جداً، ليس فقط في مصر بل خارجها أيضاً.

وكيف تابعت المنافسة مع الفضائيات المصرية التي غطت كل كواليس المنتخب وقتها؟

البطولة تمت تغطيتها بشكل ممتاز من كل الفضائيات المصرية، حيث كانت تغطيها على مدار اليوم ببرامج مختلفة، وبالطبع السبب في ذلك هو عودة المنتخب المصري للبطولة واستكمال المشوار حتى المباراة النهائية، وهو ما جعل المشاهد المصري يلتف حول شاشات الفضائيات، ويتنقل بين القنوات حتى تكتمل متعة المشاهدة، وكان المشاهد المصري هو الفائز الأول والأخير من هذه المنافسة الشريفة.

كثرة البرامج الرياضية في مصر هل هي في مصلحة المشاهد المصري أم ضده؟

كثرة البرامج الرياضية أمر إيجابي لأن التنوع شيء رائع، ولكن لا بد أن تكون برامج مختلفة بعيداً عن التقليد، ففي هذا الوقت ظهرت برامج جديدة بشكل وبأسلوب مختلف ويقدمها مجموعة من الشباب، وأتمنى أن يتطور أكثر وأكثر لأنه في ذلك إضافة كبيرة للمجال الإعلامي والمتابع في نفس الوقت.

أنت تمارس التعليق إلى جانب تقديم البرامج فأيهما تفضل؟ ولماذا؟

بالنسبة لي منذ بدايتي في الإعلام بعد دراستي تدريب كرة القدم، وجدت أن المذيع الذي يمتلك موهبة التعليق دائماً يكون المذيع الأقوى في المحاور الفنية، وخصوصاً في تقديم الاستوديوهات لأن التعليق يساعد المذيع كثيراً وبفضل الله أعطاني الله ملكة التعليق مع التقديم، ولذلك أعتبر أن التعليق يكمل عملي كمذيع ويضيف لي كثيراً، ولذلك أشتق اللذتين وأعتبرهما مكملين لبعضهما بعضاً طالما تمتلك الموهبة.

كمعلق، ما أفضل مباراة قمت بالتعليق عليها؟

عقلت على مباريات كثيرة لكن أفضل مباراة عقلت عليها هي مباراة إشبيلية وإسبانيول في الدوري الإسباني بداية هذا الموسم، والتي انتهت لمصلحة إشبيلية بنتيجة كبيرة هي ٤/٦، وذلك بالإضافة طبعاً لمباريات محمد صلاح مع روما الإيطالي، وأعتبر أن



بقلم:
محمد سيف الدين

اتهامات مرتضى لاتحاد الكرة واضحة وصريحة.. فهل من رد عليها؟

ويتحاورون ويختلفون وفي النهاية يخرجون بالقرار الملعلن.. أصل مش معقول يكون بيحصل غير كده!

مثلاً حدث تعديل على نظام مسابقة الدوري في اتحاد الكرة في منتصف الموسم فجأة وإقرار الاستبدال، يتجه اتحاد الكرة الطائفة للتقليد، حيث يفكر حالياً وبجدية في إلغاء الهبوط (٤ فرق) مع تصعيد (٤ فرق) من الدرجة الثانية، ليكون عدد الفرق في الموسم الجديد ٢٨ فريقاً.. اتحاد الكرة الطائفة يدافع عن القرار ويقول إنه يرفع المستوى ويفرز نجوماً جددًا، الأندية ترفض وتقول إنه سيضعف المسابقة كما أن أى تعديل على نظامها يجب أن يكون قبل بداية الموسم وليس أثناءه أو في نهايته.

أنا مع الأندية.. وأى تعديل في نظام المسابقة حتى لو كان في مصلحة اللعبة يجب أن يكون قبل بداية الموسم وتتم مناقشته مع أعضاء الجمعية العمومية ثم إقراره، أما التغيير والتعديل أثناء الموسم فده لا مؤاخذه شغل مخرجي ومنتجي السينما الذين يغيرون ويعدلون أثناء تصوير الفيلم طبقاً لمزاجهم ورؤيتهم وبحسب ما يرضى الجماهير!!

ظل أحمد سالم صافي لاعب المصرى يفخر ويحتفل كل أسبوع باعتباره آخر لاعب سجل هدفاً في مرمى الأهلي، وكان ذلك في العام الماضى عام ٢٠١٦.. نعم ففي يوم ١٨ ديسمبر عام ٢٠١٦ وفي مباراة الأهلي والمصرى وفي الدقيقة ٨٠ سجل اللاعب هدف المصرى الوحيد يومها في مرمى الأهلي، ومن بعدها لم يستطع أى لاعب من أى فريق كان كبيراً أم صغيراً أن يجزئ ويقترب من مرمى الأهلي ليسجل هدفاً رسمياً شرعياً محتسباً، لا من الزمالك ولا من الإسماعيلى ولا المقاولون ولا وادى دجلة ولا الداخلية ولا أسوان ولا بتروجت ولا الاتحاد ولا طنطا حتى جاء أوميدا أوكرى لاعب الإنتاج الحربى وأنهى الآخر.

بعيدا عن الكبار يعجبني جداً أداء فريق طنطا، وأزعم أن نتائج بعض المباريات التي انهزم فيها جاءت عكس سير الأداء في هذه المباريات، وفي الدور الثاني تحديداً ارتفع مستوى الفريق وقدم عروضاً طيبة ومستوى نال إعجاب محبي كرة القدم عموماً، وكفى أنه تعادل مع المقاصة والزمالك وإنبى وفاز على سموحة والمصرى وانهزم من الأهلي بصعوبة ومن الاتحاد بهدف جاء في الوقت بدلا من الضائع.

كل التحية والتقدير لفريق طنطا إدارة ولاعبين وجهازاً فنياً بقيادة النجم الخلق المجتهد خالد عيد.

ليس مطلوباً من اتحاد الكرة أن يرد على كل نقد موجه له، وإلا فلن يجد أى وقت لممارسة دوره ومهمته في إدارة شئون اللعبة، بل لن يجد وقتاً كافياً للرد حتى على هذه الانتقادات.. ولكن عندما تكون هناك اتهامات محددة، فهذا يجب على الاتحاد أن يتوجه للرأى العام ولأعضاء الجمعية العمومية التي انتخبته ليرد ويفند ويشرح وينفى، سواء من خلال بيان رسمى أو عقد مؤتمر صحفى.

وبالأمس القريب وجه مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك اتهامات واضحة وصريحة ومحددة لاتحاد الكرة تمس النزاهة والشرف والحيادية، وبالتالي أصبح واجباً بل وفرضاً على الاتحاد أن يرد على هذه الاتهامات ومنها:

ما يتعلق بالتظلم الذى أرسله الزمالك إلى لجنة التظلمات والخاص بأزمة مباراته مع مصر للمقاصة، وقيامه بدفع الرسوم المقررة، ولكن اتحاد الكرة وضع التظلم في مكتبه ولم يرسله إلى اللجنة في الموعد المحدد، حيث أكد المستشار عادل الشوربجى رئيس لجنة التظلمات أن اتحاد الكرة لم يخطر حتى يوم السبت الماضى بتلقى أى تظلمات من الزمالك، عملاً بنص اللائحة على أحقية النادى فى التظلم خلال عشرة أيام من تاريخ تسلمه رسمياً العقوبة الموقعة عليه!!

اتهام واضح وصريح ومباشر لاتحاد الكرة بالضلوع في عمليات المراهنات التي تتم على الدوري المصرى بأحد مكاتب المراهبات بإيطاليا، ويشارك فيها أسماء كبيرة من بينها بعض الحكام.

اتهام بأن موافقة الاتحاد على قرار استبدال اللاعبين تم بالمخالفة لمحضر الجمعية العمومية.

إذاعة نص مكالمة تليفونية جرت بين مرتضى منصور وثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد، يتبين منها وجود تضارب شديد في تحديد موعد مباراة الزمالك ومصر للمقاصة.

هذه اتهامات ليست رسالة أو ضمنية بل صريحة ومحددة.. وبالتالي تتطلب رداً وتفنيداً وتوضيحاً.. أما السكوت فهو هنا ليس ترفعاً عن الدخول في مهارات كما في بعض الأمور أو رفعا لمبدأ «البينة على من ادعى»، وإنما يعتبر ضعفاً ورهباً!!

لست مع الذين يتهمون مرتضى منصور بأنه هو الكل في الكل في نادى الزمالك وأنه ديكتاتور ومتحكم ويتخذ قرارات فردية، لأن هذا معناه أن أعضاء مجلس الإدارة مجرد أسماء على ورق وهم أناس محترمون.. بالتأكيد أى قرار يتم اتخاذه يجتمع أعضاء المجلس ويتناقشون

تغيير إدارة الزمالك لأسماء النجوم من على «البفط» داخل النادي ما هو إلا اتباع لسياسة التدوير حتى يحصل كل واحد على حقه!!

موسوعة مباريات
الدوري العام

الرياضي

الأولاد ٣ مايو ٢٠١٧ م ٦ شعبان ١٤٣٨ هـ
العدد ١٤٢٨ السنة ٢٧



من 1949/1948
إلى 1973/1972

1



الزمالك طهه

1959 - 9-18 - 1/4

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة

هشام لطفى سلام

رئيس التحرير

خالد توحيد

مدرسة الفن والهندسة تفتح أبوابها



وحمادة إمام وأحمد مصطفى
وأبورجيلة وحنفى بسمطان،
هذه الكوكبة عبرت عن نفسها
بقوة ومنحت اسم الزمالك
مزيّداً من التوهج والتألق..
بعد أن قادت الفريق الأبيض
للفوز ببطولة الدورى ٣ مرات،
٦٥/٦٤ و ٦٤/٦٣ و ٦٠/٥٩
وحال توقف النشاط الكروى فى

أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات
بسبب العدوان الإسرائيلى عام ٦٧
دون استمرار هذا الجيل الذهبى فى حصد
المزيد من الإنجازات.. لكنه ظل حاضراً فى
أذهان جماهير الفائلة البيضاء بكرته الجميلة
وإنجازاته التى لا تنسى.. ورغم رحيل معظم
هذه الأسماء عن الدنيا فإن عطاءهم خلد
أسماءهم ليس فى القلعة البيضاء فقط وإنما فى
ذاكرة الكرة المصرية بصفة عامة.

الرياضي

إعداد: سيد راضى

بداية من هذا العدد يحين
موعدنا مع مدرسة الفن
والهندسة.. مع فريق الزمالك
القطب الثانى للكرة المصرية
لنلقى الضوء على مشواره
الحافل فى بطولة الدورى..
ومثلما قلبنا فى صفحات
ومسيرة الأهلى على مدار ٤
أعداد فى ٤ كتب، نكرر السيناريو
نفسه مع الزمالك.. وفى الكتاب الأول
الذى نقدمه مع هذا العدد نرصد تاريخ
القلعة البيضاء فى حقبة زمنية تمتد ما
يقرب من ربع قرن من الزمان.. حيث نتناول
مسيرة الفريق الأبيض بداية من موسم ٤٨/ ٤٩
وحتى موسم ٧٢/ ٧٣، هذه الفترة كانت شاهدة
على إنجازات وبصمات.. ونجوم لم تسقط من
الذاكرة بعد أن صالت وجالت وقدمت الكرة
الجميلة الممتعة التى انتزعت الأهات من قلوب
الجماهير فى المدرجات..
ومن أبرز هذه الكوكبة من النجوم عبده نصحي
وسمير قطب ويكن والدالى وعلاء الحامولى



موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

1

5	الزمالك	يونس مرعى ٢ - عمر شندى - محمود داود «مناس» - مختار حافظ زقلط
X	السكة الحديد	0
3	الترسانة	عبدالخير صالح ٢ - حمدتو أحمد
X	الزمالك	1
2	المصرى	سيد الضطوى ٢
X	الزمالك	1
1	الزمالك	يونس مرعى
1	الزمالك	سعد رستم
X	الإسماعيلية	2
2	الإسماعيلية	عوض عبدالرحمن ٢
4	الزمالك	على محمود - سليمان داود - عمر شندى - مصطفى الصباحى
X	يونان إسكندرية	0
2	بور فؤاد	ماتيسوس خوتيتسيس
X	الزمالك	1
1	الزمالك	سليمان داود
1	الزمالك	مصطفى الصباحى
X	الترسانة	1
1	الأوليمبي	سيد عبدالعظيم «بندق»
1	الأوليمبي	عمر خطاب
X	الزمالك	2
2	الزمالك	سعد رستم - مصطفى صباحى
5	الزمالك	عبدالكريم صقر ٢ - عرابى - مختار حافظ زقلط - شريف الفار
X	السكة الحديد	2
1	المصرى	سيد الضطوى
X	الزمالك	0
2	الزمالك	يونس مرعى - مختار حافظ زقلط
X	الإسماعيلية	1
1	الزمالك	شريف الفار
X	الاتحاد السكندري	1
1	الاتحاد السكندري	محمد دياب العطار
2	الأهلى	فؤاد صدقى - السيد عطية توتو
X	الزمالك	0
3	يونان إسكندرية	فتحي بولس
X	الزمالك	0
2	الزمالك	مصطفى الصباحى - مختار حافظ زقلط
X	بور فؤاد	0
0	الترسانة	0
3	الزمالك	مصطفى الصباحى ٢ - هلال موسى قدرى

1. موسم 1948 - 1949

2. موسم 1949 - 1950

5	الزمالك	محمد أمين - سعد رستم ٣ - عبدالكريم صقر
X	المصرى	1
1	الزمالك	سيد الضطوى
2	الزمالك	«هدف في مرماه» - يونس مرعى
X	بور فؤاد	0
2	الإسماعيلية	على عمر - لطفي مسلم
X	الزمالك	0
3	الزمالك	سعد رستم - يونس مرعى - على عثمان
X	يونان الإسكندرية	1
0	الأوليمبي	0
X	الزمالك	0
4	الاتحاد السكندري	عبدالقادر قوره ٣ - كمال الصباغ
X	الزمالك	1
1	الزمالك	حسن على «هدف في مرماه»
2	الزمالك	عبدالكريم صقر ٢
X	الأهلى	2
2	الأهلى	أحمد مكاوى - سيد عثمان
1	الزمالك	على عثمان
X	الترام	2
2	الترام	الهوى - صبحى
0	السكة الحديد	0
X	الزمالك	2
2	الزمالك	على عثمان - عبدالكريم صقر
3	الزمالك	عبدالكريم صقر ٢ - على عثمان
X	الترسانة	0
2	يونان إسكندرية	لوزيدس - كاميليرى
X	الزمالك	2
2	الزمالك	مختار حافظ زقلط ٢
3	الزمالك	يونس مرعى - عبدالكريم صقر ٢
X	الأوليمبي	0
2	الزمالك	على عثمان - يونس مرعى
X	الاتحاد السكندري	0
0	بور فؤاد	0
X	الزمالك	0
0	الأهلى	0
1	الزمالك	يونس مرعى
1	الترام	فتحي
X	الزمالك	1
1	الزمالك	عبدالكريم صقر

1. موسم 1948 - 1949



2. موسم 1949 - 1950

الزمالك	4	شريف الفار ٢ - هلال موسى قدرى ٢
X		
الأوليمبي	1	
السكة الحديد	1	سيكى
X		
الزمالك	0	
الزمالك	1	سعد رستم
X		
المصرى	0	
الإسماعيلى	3	السيد شارلى - عوض عبدالرحمن ٢
X		
الزمالك	0	
الاتحاد السكندري	0	
X		
الزمالك	0	
الزمالك	0	
X		
الأهلى	0	

الزمالك	2	علاء الحامولى ٢
X		
التراجم	1	عباس محمود
الترسانة	1	عبدالخير صالح
X		
الزمالك	0	

الزمالك	1	لافي «هدف في مرماه»
X		
الاتحاد السكندري	0	
الأوليمبي	0	
X		
الزمالك	2	سليمان داود ٢
الزمالك	1	احمد أبو حسين
X		
السكة الحديد	0	
الزمالك	0	
X		
المصرى	0	

الإسماعيلى	3	عوض عبدالرحمن ٢ - فتحى نافع
X		
الزمالك	0	
الزمالك	0	
X		
الأهلى	2	حلمى أبو المعاطى - محمد الجندي
بور فؤاد	1	باباز اجالو
X		
الزمالك	3	عصام بهيج - شريف الفار - عبدالكريم صقر
التراجم	1	عطية
X		
الزمالك	5	احمد أبو حسين ٢ - علاء الحامولى - شريف الفار - البابلي

3. موسم 1950 - 1951

3. موسم 1950 - 1951

الزمالك	2	عصام بهيج - رافت
X		
الترسانة	1	حمدتو أحمد
الاتحاد السكندري	0	
X		
الزمالك	2	مصطفى الصباحي - احمد أبو حسين
السكة الحديد	0	
X		
الزمالك	0	
الزمالك	2	مختار حافظ زقلط ٢
X		
الأوليمبي	1	إبراهيم الجويني
المصرى	1	أغا
X		
الزمالك	1	هلال موسى قدرى
الزمالك	4	علاء الحامولى - شريف الفار - عصام بهيج - يونس مرعى
X		
الإسماعيلى	2	عوض عبدالرحمن - جورج
الأهلى	3	سيد متولى - حسين مذكور - احمد مكواى
X		
الزمالك	0	
الزمالك	2	سعد حمودة - علاء الحامولى
X		
بور فؤاد	0	

الزمالك	3	عبدالكريم صقر ٢ - عصام بهيج
X		
بور فؤاد	2	
التراجم	0	
X		
الزمالك	0	
الزمالك	6	علاء الحامولى ٣ - عصام بهيج - شريف الفار - على أبو القاسم
X		
السكة الحديد	0	
الترسانة	2	سمير بلبل - عبدالخير صالح
X		
الزمالك	4	شريف الفار - على أبو القاسم - سليمان داود - عصام بهيج
الزمالك	3	عصام بهيج - شريف الفار - علاء الحامولى
X		
الاتحاد السكندري	1	الديبة
الزمالك	0	
X		
الإسماعيلى	2	سيد عبدالقادر بيضة - فتحى نافع
الأهلى	0	
X		
الزمالك	0	
الزمالك	3	علاء الحامولى ٣
X		
الأوليمبي	1	موسى

4. موسم 1951 - 1952



موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

1

0	المصري	X
0	الزمالك	X
3	الزمالك	مصطفى نصر - عصام بهيج - علاء الحامولي
1	التراجم	أحمد البحراوي
2	الزمالك	علاء الحامولي - شريف الفار
1	السكة الحديد	إبراهيم محروس
0	الترسانة	X
1	الزمالك	شريف الفار
0	السكة الحديد	X
2	الزمالك	علاء الحامولي ٢
4	الزمالك	شريف الفار ٢ - علاء الحامولي ٢
1	الإسماعيلي	مانولي
1	الزمالك	أحمد أبوحسين
1	الاتحاد السكندري	الديبة
0	التراجم	X
3	الزمالك	شريف الفار - أحمد أبوحسين - عطية «هدف في مرماه»
4	الأهلي	وجيه مصطفى - توتو ٢ - أحمد مكاوي
2	الزمالك	علاء الحامولي - أحمد أبوحسين
2	الزمالك	أحمد أبوحسين - هلال موسى قدرى
0	الأوليمبي	X
2	القناة	مصطفى السيد شارلي - محمد عبدالله
0	الزمالك	X
3	المصري	زنجو ٢ - باول
3	الزمالك	مصطفى نصر ٢ - ساتي
2	الاتحاد السكندري	أمين إبراهيم - عاشور
2	الزمالك	خليل سعيد قدرى ٢
4	الزمالك	شريف الفار ٣ - علاء الحامولي
0	الأوليمبي	X
0	الترسانة	X
1	الزمالك	خليل سعيد قدرى
4	الزمالك	شريف الفار ٢ - أحمد سليم - علاء الحامولي
1	اتحاد السويس	قدورة

5. موسم 1953 - 1954

6. موسم 1955 - 1956

0	بور فؤاد	X
2	الزمالك	الزهيري - عصام بهيج
2	الإسماعيلي	فتحي نافع ٢
2	الزمالك	علاء الحامولي ٢
1	الزمالك	علاء الحامولي
4	المصري	الشربيني - لهيطة - سيد الضظوى ٢
1	الأوليمبي	سيد شارلي
1	الزمالك	سليمان داوود
2	الزمالك	شريف الفار - أحمد أبوحسين
0	الترسانة	X
1	الزمالك	هلال موسى القادري
0	التراجم	X
1	الاتحاد السكندري	X
2	الزمالك	شريف الفار - عصام بهيج
1	السكة الحديد	السبكي
1	الزمالك	الزهيري
	المصري	X
	الزمالك	المصري انسحب احتجاجا على قرار الاتحاد، منحت المباراة للزمالك
2	الأهلي	وجيه مصطفى ٢
2	الزمالك	عصام بهيج - شريف الفار
4	الزمالك	عصام بهيج ٢ - هلال موسى قدرى - أحمد أبوحسين
2	الترسانة	عبد النبي محمود - عبدالهادي
2	الزمالك	كمال الوحش «هدف في مرماه» - أحمد أبوحسين
2	القناة	إلزرقان ٢
1	الأوليمبي	بيبي
0	الزمالك	X
1	الإسماعيلي	عوض عبدالرحمن
2	الزمالك	عصام بهيج - أحمد أبوحسين
2	الاتحاد السكندري	الديبة ٢
2	الزمالك	هلال موسى قدرى - عصام بهيج
1	الزمالك	على أبو القاسم
1	الأهلي	أحمد مكاوي

4. موسم 1952 - 1953

5. موسم 1953 - 1954



الأهلى	2	صالح سليم - وجيه مصطفى
X		
الزمالك	2	علاء الحامولى ٢
X		
الزمالك	0	
X		
القناة	0	
X		
الإسماعيلى	0	
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
الزمالك	2	أحمد سليم - علاء الحامولى
X		
الترام	1	منصور
X		
المصرى	2	على هلال - سيد الضظوى
X		
الزمالك	1	شريف الفار
X		
الزمالك	2	شريف الفار - خليل سعيد قدرى
X		
المنصورة	0	
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الاتحاد السكندري	2	حسن آدم - الديبة
X		
الأوليمبي	0	
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الزمالك	0	
X		
الاتحاد السويس	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - هلال موسى قدرى
X		
الأهلى	1	مراد نديم
X		
القناة	1	أحمد عبدالحليم
X		
الزمالك	1	عصام بهيج
X		
الزمالك	1	أحمد أبو حسين
X		
الإسماعيلى	2	دميان ٢
X		
الترام	0	
X		
الزمالك	1	أحمد عبدالفتاح
X		
الزمالك	4	أحمد أبو حسين - زامر عزت - مصطفى نصر ٢
X		
المصرى	0	
X		
المنصورة	1	بندارى
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
الزمالك	3	زامر عزت - علاء الحامولى - دحروج
X		
طنطا	1	محمود مصطفى
X		
غزل المحلة	2	حمادة - عزت بهنساوى
X		
الزمالك	5	خليل سعيد قدرى ٣ - زامر عزت - علاء الحامولى
X		
الزمالك	2	زامر عزت ٢
X		
القناة	0	
X		
الترسانة	2	حمدي عبدالفتاح - «هدف في مرماه»
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
المنصورة	2	بندارى - شوقي عبدالعليم
X		
الزمالك	3	علاء الحامولى ٢ - عصام بهيج
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - علاء الحامولى
X		
الاتحاد السكندري	2	يكن حسين «هدف في مرماه» - الرفاعى سرور
X		
الأهلى	1	سيد الضظوى
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - زامر عزت
X		
المصرى	2	عبد هليم ٢
X		
الزمالك	3	علاء الحامولى - دحروج ٢
X		
الأوليمبي	1	الأوزعة «هدف في مرماه»
X		
الترام	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	4	زامر عزت - علاء الحامولى ٣
X		
السكة الحديد	0	
X		
اتحاد السويس	1	فؤاد شعبان
X		
الزمالك	2	أحمد سليم - علاء الحامولى
X		
الإسماعيلى	2	صلاح أبو جريشة ٢
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
طنطا	0	
X		
الزمالك	2	زامر عزت - عصام بهيج
X		
الزمالك	3	خليل سعيد قدرى - عصام بهيج - علاء الحامولى
X		
الاتحاد السكندري	0	
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
غزل المحلة	2	الأوزعة «هدف في مرماه» - عصمت

7. موسم 1956 - 1957

الأهلى	2	صالح سليم - وجيه مصطفى
X		
الزمالك	2	علاء الحامولى ٢
X		
الزمالك	0	
X		
القناة	0	
X		
الإسماعيلى	0	
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
الزمالك	2	أحمد سليم - علاء الحامولى
X		
الترام	1	منصور
X		
المصرى	2	على هلال - سيد الضظوى
X		
الزمالك	1	شريف الفار
X		
الزمالك	2	شريف الفار - خليل سعيد قدرى
X		
المنصورة	0	
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الاتحاد السكندري	2	حسن آدم - الديبة
X		
الأوليمبي	0	
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الترسانة	0	
X		
اتحاد السويس	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - هلال موسى قدرى
X		
الأهلى	1	مراد نديم
X		
القناة	1	أحمد عبدالحليم
X		
الزمالك	1	عصام بهيج
X		
الزمالك	1	أحمد أبو حسين
X		
الإسماعيلى	2	دميان ٢
X		
الترام	0	
X		
الزمالك	1	أحمد عبدالفتاح
X		
الزمالك	4	أحمد أبو حسين - زامر عزت - مصطفى نصر ٢
X		
المصرى	0	
X		
المنصورة	1	بندارى
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
الزمالك	3	زامر عزت - علاء الحامولى - دحروج
X		
طنطا	1	محمود مصطفى
X		
غزل المحلة	2	حمادة - عزت بهنساوى
X		
الزمالك	5	خليل سعيد قدرى ٣ - زامر عزت - علاء الحامولى
X		
الزمالك	2	زامر عزت ٢
X		
القناة	0	
X		
الترسانة	2	حمدي عبدالفتاح - «هدف في مرماه»
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
المنصورة	2	بندارى - شوقي عبدالعليم
X		
الزمالك	3	علاء الحامولى ٢ - عصام بهيج
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - علاء الحامولى
X		
الاتحاد السكندري	2	يكن حسين «هدف في مرماه» - الرفاعى سرور
X		
الأهلى	1	سيد الضظوى
X		
الزمالك	1	خليل سعيد قدرى
X		
الزمالك	2	خليل سعيد قدرى - زامر عزت
X		
المصرى	2	عبد هليم ٢
X		
الزمالك	3	علاء الحامولى - دحروج ٢
X		
الأوليمبي	1	الأوزعة «هدف في مرماه»
X		
الترام	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	4	زامر عزت - علاء الحامولى ٣
X		
السكة الحديد	0	
X		
اتحاد السويس	1	فؤاد شعبان
X		
الزمالك	2	أحمد سليم - علاء الحامولى
X		
الإسماعيلى	2	صلاح أبو جريشة ٢
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
طنطا	0	
X		
الزمالك	2	زامر عزت - عصام بهيج
X		
الزمالك	3	خليل سعيد قدرى - عصام بهيج - علاء الحامولى
X		
الاتحاد السكندري	0	
X		
الزمالك	1	علاء الحامولى
X		
غزل المحلة	2	الأوزعة «هدف في مرماه» - عصمت

6. موسم 1955 - 1956



1 موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

3	الزمالك	شريف الفار - عصام بهيج - ميمى فكرى
X		
2	الأوليمبي	عبدالقادر قورة ٢
2	الزمالك	علاء الحامولى - عليوة «هدف فى مرماه»
X		
1	طنطا	أبو عياشة
0	القناة	
X		
1	الزمالك	شريف الفار
2	الزمالك	خليل سعيد قدرى ٢
X		
0	السكة الحديد	
0	غزل المحلة	
X		
1	الزمالك	بيبو
3	الزمالك	رافقت عطية ٣
X		
2	السويس الرياضى	صبرى - أحمد البحراوى
0	ماليه كفر الزيات	
X		
2	الزمالك	بيبو - شريف الفار
0	الأوليمبي	
X		
1	الزمالك	شريف الفار
1	الزمالك	خليل سعيد قدرى
X		
1	الأهلى	رفعت الفناجيلي
3	الأهلى	سيد الضطوى - صالح سليم ٢
X		
1	الزمالك	عصام بهيج
2	الزمالك	خليل سعيد قدرى - يكن حسين
X		
2	الأوليمبي	الرفاعى سرور - عبدالقادر قورة
1	السكة الحديد	عنبر
X		
3	الزمالك	نبيل نصير - رافقت عطية ٢
3	الزمالك	رافقت عطية ٢ - محمد الطحاوى
X		
1	اتحاد السويس	عبدالنبي
0	غزل المحلة	
X		
3	الزمالك	نبيل نصير ٢ - محمد الطحاوى
1	الزمالك	نبيل نصير
X		
1	الأهلى	سيد الضطوى
2	الترسانة	سيد داوود «الروس» - محيى شرشر
X		
0	الزمالك	

8. موسم 1957 - 1958

9. موسم 1958 - 1959

1	القناة	لوف
X		
0	الزمالك	
2	الزمالك	عصام بهيج - أحمد سليم
X		
1	الترسانة	محمود منص
4	الزمالك	شريف الفار - ياني كومانديس ٢ - دحروج
X		
4	المنصورة	البندارى ٢ - حنفي الناظر - على السقا
1	المصرى	عبد سليم
X		
0	الزمالك	
0	الزمالك	
X		
2	الأهلى	سيد الضطوى ٢
2	الأوليمبي	النحاس - سمير قطب
X		
0	الزمالك	
4	الزمالك	علاء الحامولى ٣ - شريف الفار
X		
1	الترام	أحمد البحراوى
1	السكة الحديد	فأروق
X		
2	الزمالك	مدوح - زامر عزت
0	اتحاد السويس	
X		
1	الزمالك	عصام بهيج
3	الزمالك	عبد نصحي - حسان ٢
X		
5	الإسماعيلى	بيضو - دميان - فتحي نافع - يونس - فكرى راجح
0	طنطا	
X		
3	الزمالك	رافقت عطية - محمد الطحاوى - شريف الفار
1	الزمالك	شريف الفار
X		
0	القناة	
1	السكة الحديد	محمد أبوسريع
X		
1	الزمالك	هلال موسى قدرى
6	الزمالك	سمير قطب ٢ - يكن حسين - خليل سعيد قدرى - رافقت عطية ٢
X		
1	غزل المحلة	كمال الصعيدي
2	السويس الرياضى	حودة - صبرى
X		
2	الزمالك	خليل سعيد - علاء الحامولى
3	الزمالك	شريف الفار - محمد الطحاوى - دميان
X		
0	ماليه كفر الزيات	

7. موسم 1956 - 1957

8. موسم 1957 - 1958



2	عبد سليم ٢	اتحاد السويس	2
X			
3	عصام بهيج - جمعة فراج ٢	الزمالك	3
6	رافقت عطية ٣ - خليل سعيد قدرى - سمير قطب - جمعة فراج	الزمالك	6
X			
2	سيد شارلى ٢	الأولمبي	2
0		غزل المحلة	0
X			
2	عصام بهيج - رافت عطية	الزمالك	2
0		الزمالك	0
X			
1	حمدي عبدالفتاح	الترسانة	1
X			
2	رفعت الفناجيلي - طه إسماعيل	الأهلى	2
X			
1	عبد نصحي	الزمالك	1
4	رافقت عطية - عصام بهيج ٢ - نبيل نصير	الزمالك	4
X			
1	رمزي	السكة الحديد	1
X			
1	توتو	طنطا	1
X			
1	عبد نصحي	الزمالك	1
2	محمد موسى - عبد نصحي	الزمالك	2
X			
0		الاتحاد السكندري	0
1	فتحي نافع	القناة	1
X			
1	محمد الرفاعي	الزمالك	1
1	نبيل نصير	الزمالك	1
X			
0		اتحاد السويس	0
1	مسعد	الأولمبي	1
X			
2	رافقت عطية ٢	الزمالك	2
1	علاء الحامولي	الزمالك	1
X			
1	سمير عبدالعزيز	غزل المحلة	1
0		الترسانة	0
X			
3	عبد نصحي ٢ - سمير قطب	الزمالك	3
2	خليل سعيد قدرى ٢	الزمالك	2
X			
1	صالح سليم	الأهلى	1
6	علي محسن ٢ - نبيل نصير ٢ - عصام بهيج - يكن حسين	الزمالك	6
X			
1	عوض الحارثي	المصري	1
2	كرم عبدالغنى - محمد أبوسريع	السكة الحديد	2
X			
2	نبيل نصير - عبد نصحي	الزمالك	2

10 - موسم 1959 - 1960

-11

1	رافقت عطية	الزمالك	1
X			
0		الترام	0
2	إبراهيم توفيق - سمير مصيلحي	طنطا	2
X			
1	علاء الحامولي	الزمالك	1
5	سيد أبو جريشة «هدف في مرماه» - رافت عطية ٢ - شريف الفار - محمد الطحاوي	الزمالك	5
X			
2	صلاح أبو جريشة - بيضو	القناة	2
3	عبد القادر قورة - مسعد داود - حسن شرابية	الأولمبي	3
X			
2	نبيل نصير ٢	الزمالك	2
2	علاء الحامولي - رفعت عبدالغفور	الزمالك	2
X			
2	سيد صالح - عنبر	السكة الحديد	2
1	عبد سليم	اتحاد السويس	1
X			
1	علاء الحامولي	الزمالك	1
2	رفعت عبدالغفور - زكي هدهد	الزمالك	2
X			
1	أحمد حمادة	غزل المحلة	1
2	سيد الضفوى - محمود الجوهري	الأهلى	2
X			
0		الزمالك	0
3	مصطفى قاسم «هدف في مرماه» - علاء الحامولي - يكن حسين	الزمالك	3
X			
0		الترسانة	0
0		الترام	0
X			
1	علاء الحامولي	الزمالك	1
3	شريف الفار ٢ - علي محسن	الزمالك	3
X			
2	سمير مصيلحي ٢	طنطا	2
0		القناة	0
X			
0		الزمالك	0
0		السكة الحديد	0
X			
1	عصام بهيج	الزمالك	1
4	عصام بهيج ٢ - خليل سعيد قدرى - رافت عطية	الزمالك	4
X			
0		طنطا	0
1	عبد الصبور	الاتحاد السكندري	1
X			
4	عصام بهيج - خليل سعيد قدرى - رافت عطية ٢	الزمالك	4
0		الزمالك	0
X			
0		القناة	0

9 - موسم 1958 - 1959

10 - موسم 1959 - 1960



موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

1

4	الزمالك	رافقت عطية - علي محسن - عبده نصحي ٢
X		
1	الأوليمبي	عبد الرؤوف المرشدي
1	طنطا	إبراهيم توفيق
X		
3	الزمالك	عبده نصحي ٢ - علي محسن
0	اتحاد السويس	
X		
2	الزمالك	محمد موسى - نبيل نصير
2	الزمالك	حمادة إمام ٢
X		
1	الترسانة	مصطفى رياض
0	القناة	
X		
3	الزمالك	نبيل نصير ٢ - حمادة إمام
7	الزمالك	نبيل نصير ٣ - أحمد مصطفى - أحمد عفت - سمير قطب - خضر
X		
0	الاتحاد السكندري	
1	الزمالك	أحمد عفت
X		
1	السكة الحديد	أنور
3	الزمالك	علي محسن - رافقت عطية - علي محسن
X		
2	المصري	سيد الضلوي - محمد شاهين
3	الأهلي	صالح سليم - طه إسماعيل - محمود الجوهري
X		
0	الزمالك	
1	الأوليمبي	سلامة
X		
0	الزمالك	
1	الزمالك	علي محسن
X		
0	طنطا	
0	الزمالك	
X		
0	اتحاد السويس	
0	الترسانة	
1	الزمالك	علي محسن
X		
1	الزمالك	حمدي فراج
X		
0	القناة	
1	الاتحاد السكندري	رجب
X		
0	الزمالك	
5	الزمالك	خضر ٢ - حمادة إمام ٢ - عبده نصحي
X		
0	السكة الحديد	

12 . موسم 1961 - 1962

6	الزمالك	شريف الفار - علي محسن ٣ - رافقت عطية - نبيل نصير
X		
1	اتحاد السويس	عبده سليم
0	طنطا	
X		
2	الزمالك	علي محسن ٢
1	الزمالك	أحمد مصطفى
X		
4	الأهلي	طه إسماعيل ٢ - ميمى الشربيني - شريف الجندي
3	الأوليمبي	عبد الرؤوف المرشدي - مسعد داوود - إسماعيل اليمني
X		
2	الزمالك	عبده نصحي ٢
2	الزمالك	شريف الفار ٢
X		
1	غزل المحلة	زقلط
2	القناة	عادل زين ٢
X		
1	الزمالك	علي محسن
5	الزمالك	أحمد مصطفى ٢ - شريف الفار - سمير قطب - علي محسن
X		
2	الترسانة	محيي شرشر - مصطفى رياض
0	المصري	
X		
2	الزمالك	أحمد مصطفى - علي محسن
1	الزمالك	محمد الطحاوي
X		
3	السكة الحديد	دميان - أحمد عبدالفتاح - محمد أبو سريع
1	اتحاد السويس	علي أبوغبان
X		
0	الزمالك	
3	الزمالك	علي محسن ٢ - نبيل نصير
X		
0	طنطا	
1	الأهلي	صالح سليم
X		
3	الزمالك	علي محسن - نبيل نصير - علاء الحامولي
5	الزمالك	علي محسن ٣ - رافقت عطية - نبيل نصير
X		
1	الأوليمبي	علي عفيفي
2	الترسانة	بدوي عبدالفتاح ٢
X		
2	الزمالك	علاء الحامولي - عبده نصحي
0	غزل المحلة	
X		
0	الزمالك	
3	الزمالك	علاء الحامولي - محمد موسى ٢
X		
0	القناة	

11 . موسم 1960 - 1961



1	الزمالك	1	على محسن
X			
3	غزل المحلة	3	ياني - بوبو - أبور جيلة «هدف في مرماه»
2	السويس الرياضي	2	حمد الله ٢
X			
0	الزمالك	0	
6	الزمالك	6	حمادة إمام ٢ - أحمد رفعت ٣ - عبده نصحي
X			
0	الترام	0	
4	الزمالك	4	عمر النور ٢ - سعيد تيتي ٢
X			
1	الطيران	1	شريف بركات
3	الزمالك	3	حمادة إمام - خضر - على محسن
X			
1	الترسانة	1	محمود حسن
3	الإسماعيلي	3	شحنة ٣
X			
1	الزمالك	1	عمر النور
1	الزمالك	1	حمادة إمام
X			
0	بنى سويف	0	
1	المصري	1	محمد شاهين
X			
6	الزمالك	6	حمادة إمام ٣ - رأفت عطية ٢ - عمر النور
0	الزمالك	0	
X			
0	الإسماعيلي	0	
1	الزمالك	1	حمادة إمام
X			
0	الترسانة	0	
الزمالك			تم إلغاؤها لحدوث أحداث شغب
X			
القناة			
3	الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - على محسن
X			
3	الترسانة	3	حمدي عبدالفتاح - حنفى إبراهيم - الناظر - حسن الشاذلي
1	الأهلي	1	رفعت الفناجيلي
X			
1	الزمالك	1	نبيل نصير
2	الزمالك	2	بكر - حمادة إمام
X			
1	القناة	1	عادل زين
1	غزل المحلة	1	بوبو «محمد يونس»
X			
1	الزمالك	1	على وهدان
3	الزمالك	3	حمادة إمام - سمير قطب - نبيل نصير
X			
1	معمل يتول السويس	1	مسعد أبو الرجال

1	المصري	1	سيد الضفولوي
X			
2	الزمالك	2	عبده نصحي - حمادة إمام
0	الزمالك	0	
X			
3	الأهلي	3	محمود السائيس - طارق سليم - رفعت الفناجيلي
0	المنصورة	0	
X			
1	الزمالك	1	رأفت عطية
3	الزمالك	3	أحمد رفعت ٢ - عبده نصحي
X			
1	الاتحاد السكندري	1	جابر الخواجة
3	الزمالك	3	حمادة إمام - نبيل نصير - رأفت عطية
X			
1	دمهور	1	أبويوسف
0	غزل المحلة	0	
X			
2	الزمالك	2	حمادة إمام - رأفت عطية
5	الزمالك	5	حمادة إمام ٢ - عبده نصحي - محمد إبراهيم «هدف في مرماه» - أحمد رفعت
X			
1	السويس الرياضي	1	صبري
0	الترام	0	
X			
2	الزمالك	2	عبده نصحي - حمادة إمام
3	الزمالك	3	خضر - حمادة إمام - أحمد رفعت
X			
1	الطيران	1	شريف بركات
3	الترسانة	3	حسن الشاذلي - حرب الدهشوري - سعيد شرشر
X			
7	الزمالك	7	نبيل نصير ٢ - عمر النور ٢ - حمادة إمام - شريف إبراهيم - خيرى «هدف في مرماه»
0	الزمالك	0	
X			
1	الإسماعيلي	1	شحنة
0	بنى سويف	0	
X			
1	الزمالك	1	سمير قطب
1	الزمالك	1	عمر النور
X			
0	المصري	0	
3	الزمالك	3	حمادة إمام - أحمد عفت - عمر النور
X			
1	المنصورة	1	الذوق
2	الاتحاد السكندري	2	رجب - أحمد صالح
X			
2	الزمالك	2	خضر - نبيل نصير
1	دمهور	1	القزاز
X			
1	الزمالك	1	خضر



1

موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام

السواحل	1	دبور	الزمالك	1	حمادة إمام
X			X		
الزمالك	4	نبيل نصير - عبده نصحي - فاروق السيد - محمد شرشر	بور فؤاد	0	
الزمالك	2	علي محسن - نبيل نصير	الاتحاد السكندري	1	محمد عبد النبي
X			X		
مالية كفر الزيات	1	عزت عبدالعزيز	الزمالك	1	عبده نصحي
اتحاد السويس	0		طنطا	0	
X			X		
الزمالك	2	علي محسن - أحمد عفت	الزمالك	2	علي محسن ٢
الزمالك	4	نبيل نصير - عبده نصحي ٢ - عادل محسن «هدف في مرماه»	الزمالك	1	عبده نصحي
X			X		
البحرية	1	حمد مصطفى	القناة	0	
السكة الحديد	0		الزمالك	4	حمادة إمام - سمير قطب - علي محسن - فاروق السيد
X			X		
الزمالك	1	عبده نصحي	الترسانة	2	حنفي إبراهيم الناظر - حسن الشاذلي
بور فؤاد	1	علي عبد الحفيظ	الترسانة	1	حسن الشاذلي
X			X		
الزمالك	1	نبيل نصير	الزمالك	3	نبيل نصير - عبده نصحي - حمادة إمام
الزمالك	2	علي محسن ٢	الزمالك	2	عبد الكريم الجوهري ٢
X			X		
الاتحاد السكندري	1	رجب هاشم	السويس الرياضي	0	
الزمالك	4	حمادة إمام - عبده نصحي ٣	السكة الحديد	0	
X			X		
طنطا	1	أبو عياشة	الزمالك	2	عبد الكريم الجوهري - أحمد رفعت
القناة	3	عادل زين ٣	الزمالك	0	
X			X		
الزمالك	1	حمادة إمام	القناة	1	عادل زين
الزمالك	2	عبده نصحي - عمر النور	السواحل	3	خشبة - أنور شحاتة ٢
X			X		
غزل المحلة	0		الزمالك	2	عبد الكريم الجوهري - عمر النور
معمل بنزول السويس	0		الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - رأفت عطية
X			X		
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبده نصحي	الترسانة	0	
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبده نصحي	غزل المحلة	0	
X			X		
السواحل	3	أنور شحاتة - خشبة - يكن حسين «هدف في مرماه»	الزمالك	1	حمادة إمام
مالية كفر الزيات	0		الأوليمبي	0	
X			X		
الزمالك	0		الزمالك	2	عبد الكريم الجوهري - فاروق السيد
الزمالك	2	فاروق السيد - عمر النور	الزمالك	4	عبده نصحي ٢ - عمر النور - حسام السمرى
X			X		
اتحاد السويس	2	كمال حنفي - محمود عبده	الإسماعيلي	2	أميرو - شحاتة
البحرية	1	شريف إبراهيم	الاتحاد السكندري	2	شحاتة - فؤاد مرسى
X			X		
الزمالك	2	حمادة إمام - نبيل نصير	الزمالك	3	عمر النور - حمادة إمام ٢
الزمالك	0		الزمالك	1	عمر النور
X			X		
السكة الحديد	0		المصري	0	

14 موسم 1963 - 1964

15 موسم 1964 - 1965

14 موسم 1963 - 1964



الأهلى	2	رفعت الفنাজيلي - محمود الساييس
X		
الزمالك	2	حمادة إمام - عمر النور
X		
السويس الرياضى	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	3	أحمد رفعت - حمادة إمام ٢
X		
السكة الحديد	0	
X		
القناة	1	عادل زين
X		
الزمالك	2	عبدالكريم الجوهري - حسام السمرى
X		
الزمالك	0	
X		
السواحل	0	
X		
الترسانة	1	إبراهيم خليل
X		
الزمالك	1	عبدالكريم الجوهري
X		
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبدالكريم الجوهري
X		
غزل المحلة	0	
X		
الزمالك	3	عبدالكريم الجوهري - حمادة إمام ٢
X		
الأوليمبي	1	عز الدين يعقوب
X		
الإسماعيلي	0	
X		
الزمالك	1	أحمد عفت
X		
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبدالكريم الجوهري
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	0	
X		
المصري	0	
X		
الزمالك	2	عمر النور - حمادة إمام
X		
الطيران	2	سعيد تيتي - حسام الصيرفي
X		
الزمالك	1	أحمد عفت
X		
السكة الحديد	1	نخلة
X		
الزمالك	3	عبدالكريم الجوهري - حمادة إمام - عبده نصحي
X		
الزمالك	1	علي محسن
X		
الاتحاد السكندري	1	أحمد يعقوب
X		
اتحاد السويس	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	2	إبراهيم الكبير «هدف في مرماه» - عمر النور
X		
الأهلى	0	
X		
الإسماعيلي	3	أميرو - ميمي درويش - شحثة
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	4	عمر النور ٢ - حمادة إمام - عبدالكريم الجوهري
X		
الترسانة	1	مصطفى رياض
X		
الأوليمبي	1	عز الدين يعقوب
X		
الزمالك	0	

16. موسم 1965 - 1966

17. موسم 1966 - 1967

الأهلى	2	رفعت الفنাজيلي - محمود الساييس
X		
الزمالك	2	حمادة إمام - عمر النور
X		
السويس الرياضى	0	
X		
الزمالك	0	
X		
الزمالك	3	أحمد رفعت - حمادة إمام ٢
X		
السكة الحديد	0	
X		
القناة	1	عادل زين
X		
الزمالك	2	عبدالكريم الجوهري - حسام السمرى
X		
الزمالك	0	
X		
السواحل	0	
X		
الترسانة	1	إبراهيم خليل
X		
الزمالك	1	عبدالكريم الجوهري
X		
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبدالكريم الجوهري
X		
غزل المحلة	0	
X		
الزمالك	3	عبدالكريم الجوهري - حمادة إمام ٢
X		
الأوليمبي	1	عز الدين يعقوب
X		
الإسماعيلي	0	
X		
الزمالك	1	أحمد عفت
X		
الزمالك	3	حمادة إمام ٢ - عبدالكريم الجوهري
X		
الاتحاد السكندري	0	
X		
المصري	1	محمد شاهين
X		
الزمالك	1	حمادة إمام
X		
الزمالك	2	حمادة إمام ٢
X		
الأهلى	1	رفعت الفنাজيلي
X		
غزل المحلة	3	بوبو - عزوز - حمد
X		
الزمالك	1	نبيل نصير
X		
الزمالك	6	عبدالكريم الجوهري - حمادة إمام ٢ - فاروق السيد - نبيل نصير - يكن حسين
X		
المصري	0	
X		
الزمالك	6	حمادة إمام ٣ - حسام السمرى ٢ - علي محسن
X		
الطيران	0	
X		
القناة	0	
X		
الزمالك	1	فاروق السيد

15. موسم 1964 - 1965

16. موسم 1965 - 1966



7	الزمالك	صلاح عبدالمقصود - طه بصرى ٣ - أحمد عفت - عبدالكريم الجوهري ٢
1	الطيران	مدحت ففوسة
1	الزمالك	طه بصرى
1	الترسانة	محمد أبو العز
1	الإسماعيلي	على أبو جريشة
1	الزمالك	عبدالكريم الجوهري
4	الزمالك	حمادة إمام - عيد عبدالمالك - عبدالكريم الجوهري - أحمد عفت
0	دمياط	
1	الأوليمبي	حلمي سليمان
1	الزمالك	أحمد رفعت
1	الزمالك	عمر النور
1	الأهلي	رفعت الفناجيلي
0	السويس الرياضي	
2	الزمالك	حمادة إمام - عبدالكريم الجوهري
4	الزمالك	صلاح عبدالمقصود - حمادة إمام ٢ - عمر النور
0	السكة الحديد	
0	المصري	
0	الزمالك	
0	الرمالك	
0	غزل المحلة	
1	الاتحاد السكندري	محمد جابر
0	الزمالك	
1	الزمالك	عيد عبدالمالك
0	الطيران	
2	الترسانة	محمود حسن - مصطفى رياض
0	الزمالك	
1	الزمالك	يكن حسين
2	الإسماعيلي	على أبو جريشة ٢
2	دمياط	عبد الكراتي ٢
0	الزمالك	
0	الزمالك	
2	الأوليمبي	البحر جاسور - حلمي سليمان
0	الأهلي	
1	الزمالك	عمر النور
1	الزمالك	عمر النور
0	السويس الرياضي	
0	السكة الحديد	
2	الزمالك	حمادة إمام - عمر النور
1	الزمالك	عمر النور
0	المصري	
0	غزل المحلة	
0	الزمالك	
1	الزمالك	حمادة إمام
0	الاتحاد السكندري	

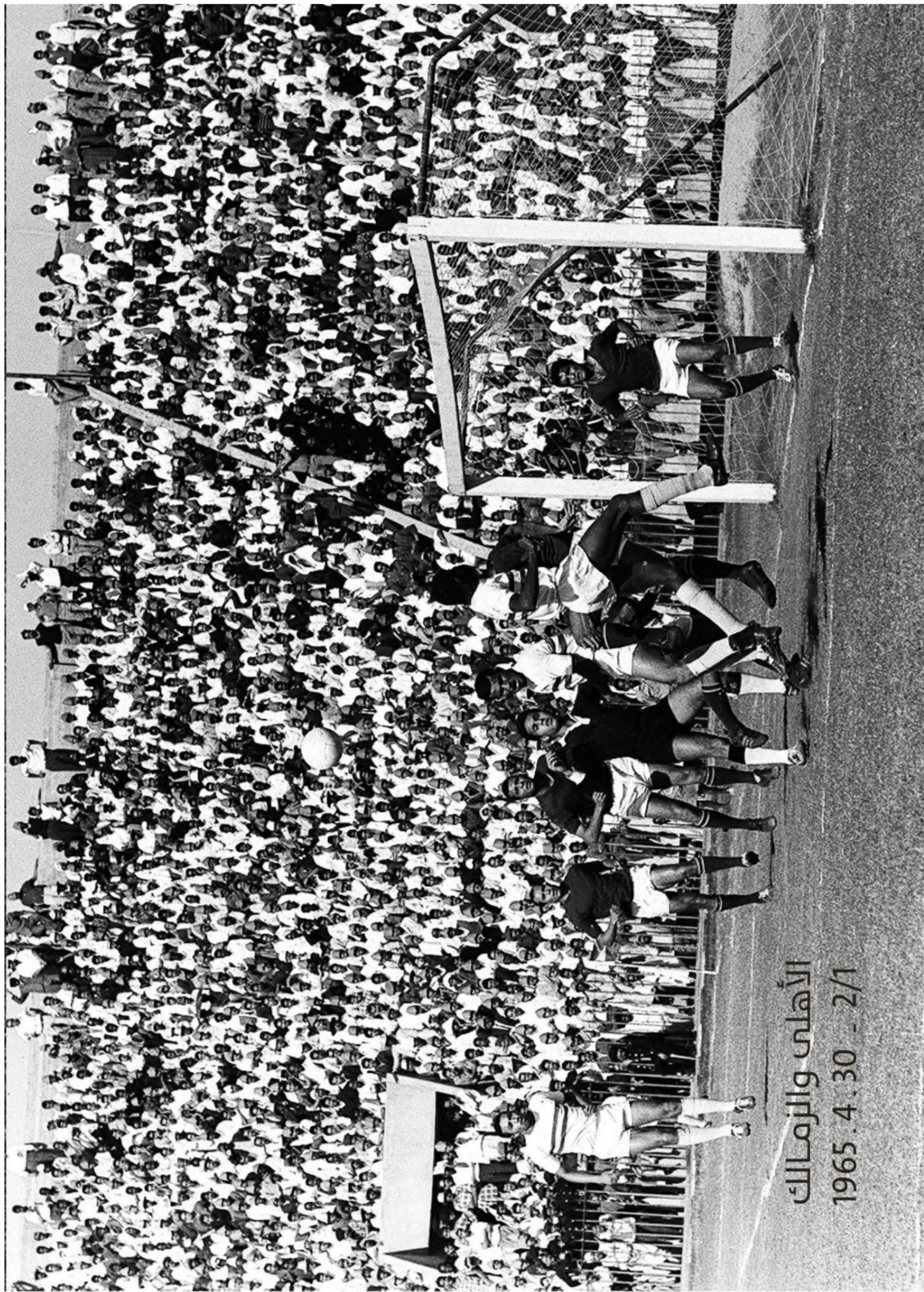
١٤ - الأهرام **الأنثى** العدد ١٤٣٨

1973 - 1972 ዓ.ም.

الترسانة	X	0
الزمالك	4	عمر التور - علي خليل ٣
الزمالك	X	1 محمود الخواجة
الاتحاد السكندري	1	فؤاد مرسى
المصرى	1	ميمى عوض
الزمالك	X	2 فاروق جعفر - محمد توفيق
القناة	X	0
الزمالك	X	0
الإسماعيلي	X	0
الزمالك	X	1 محمود الخواجة
الطيران	X	0
الزمالك	X	0
دمياط	X	0
الزمالك	X	0
الأهلى	X	1 أنور سلامة
الزمالك	X	1 فاروق جعفر
الزمالك	X	2 فاروق جعفر - أحمد رفعت
غزل المحلة	1	عماشة
البلاستيك	X	0
الزمالك	X	0
الزمالك	X	1 البرديسى
الأوليمبي	1	محمد الكاس
الزمالك	X	1 اشرف الالفي «هدف فى مرماه»
الترسانة	X	0
الاتحاد السكندري	X	0
الزمالك	X	1 حسن بصرى
الزمالك	X	2 محمود الخواجة - حسن بصرى
المصرى	2	سمير التفاهنى - مسعد نور
الزمالك	X	2 غانم سلطان - طارق غنيم
القناة	X	0
الزمالك	X	0
الإسماعيلي	X	0
الزمالك	X	2 محمد توفيق - طارق غنيم
الطيران	1	مجدى سالم
الزمالك	X	1 طارق غنيم
دمياط	X	0
الزمالك	X	0
الأهلى	1	مصطفى يونس
غزل المحلة	1	أحمد أبواسماعيل
الزمالك	1	حسن بصرى
الزمالك	X	2 محمد توفيق - حسن بصرى
البلاستيك	X	0
الأوليمبي	X	0
الزمالك	X	1 محمود الخواجة



الترسانة والزمالك
4/0 - 6 - 10 - 1972



الأهلي والزمالك

1965 . 4 . 30 - 2/1